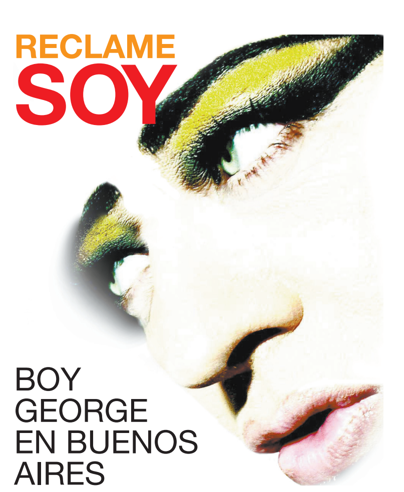


5

Claves del proyecto de movilidad jubilatoria que el oficialismo logró aprobar en Diputados en la madrugada de ayer, con los cambios pedidos por la CGT y la CTA

Los jubilados sacan los pies del freezer P/7

RECLAME
SOY



BOY GEORGE EN BUENOS AIRES

La Cámara Electoral ratificó el desafuero del ex diputado electo Luis Patti

Ultimo recurso desde la cárcel P/15

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7129 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

La interrupción del servicio del ex ferrocarril Sarmiento, por fallas en un tren, provocó protestas y desmanes en las estaciones de Merlo y Castelar, que culminaron con el incendio de ocho vagones. El Gobierno denunció sabotaje y responsabilizó a grupos de izquierda, que rechazaron las acusaciones P/2 a 5

UN TREN EXPLOSIVO



Télam

CIGARRILLO

El presidente Lula, de Brasil, sorprendió con dos temas políticamente no correctos en su país. Primero, reconoció que un jugador argentino, Lionel Messi, es “el mejor del mundo”. Y además, resistió la prohibición de fumar en el palacio de gobierno. “En mi sala mando yo”, afirmó cigarrillo en mano en una entrevista. “La verdad –agregó–, yo defiendo el uso del cigarrillo en cualquier parte, sólo quien fuma se perjudica.” Pero aclaró que “si voy a otra sala, respeto el parecer del funcionario que trabaja allí”.

John McCain aceptó la nominación del Partido Republicano para la presidencial en Estados Unidos P/22

Un veterano en pie de guerra



40 Viva la vida, por **Rodrigo Fresán**

13 Políticas neoliberales de tercera generación, por **Adriana Puiggrós**

Con apoyo de la Coalición Cívica, el macrismo logró aumentar 1548 millones de pesos el Presupuesto P/16

Para engordar el chanchito de Macri

RECLAME
Las12

La fotógrafa Gaby Messina y sus indagaciones sobre la vida de parejas de gemelos



Ver doble

Aníbal Fernández y Carlos Stornelli analizaron los desmanes ferroviarios

“Todo esto fue un sabotaje”

El ministro de Justicia y Seguridad aseguró en rueda de prensa en la Rosada que militantes del PO, el MST y Proyecto Sur provocaron el desperfecto que desencadenó los incidentes en las estaciones Castelar y Merlo del ex ferrocarril Sarmiento.

Leandro Teysseire



El ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, y su par nacional Aníbal Fernández en Gobierno.

Por Daniel Miguez

Para el Gobierno hubo un “sabotaje” y una acción “organizada y premeditada” por grupos de algunos partidos de orientación trotskista en la suspensión del servicio de trenes de la ex línea Sarmiento y en los destrozos de estaciones y quemas de vagones. Lo dijo el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, en una conferencia de prensa en la Casa Rosada, en la que estuvo acompañado por su par de la provincia de Buenos Aires, Carlos Stornelli.

Ya a media mañana y cuando todavía no habían terminado los incidentes, el Gobierno recibió información en ese sentido por lo que a lo largo del día se abocó a reunir las pruebas para poder decirlo públicamente y sin eufemismos. En esa línea, trató de centrar los hechos de ayer en la intencionalidad política de los que produjeron disturbios, más que en las deficiencias del servicio ferroviario.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que había seguido los incidentes por televisión y que, según sus allegados, enseguida descreyó de una protesta espontánea de los pasajeros, ordenó que se investigue con la mayor rapidez posible lo que había ocurrido.

El resultado de lo que pudieron averiguar lo expuso Aníbal Fernández, quien contó que todo comenzó cuando alguien entró a un gabinete dentro de un tren que iba hacia la estación Once, rompió una caja de seguridad y echó un líquido que produjo un cortocircuito que activó los frenos del tren. “Eso lo hace alguien que sabe del tema. Ni usted ni yo podríamos hacerlo”, le dijo el ministro a un periodista. La sospecha de Fernández, aunque no lo dijo, está dirigida a empleados ferroviarios que militan en agrupaciones sindicales de izquierda opuesta a la conducción del gremio y que, según fuentes del Gobierno, ya participaron en la quema de la estación de Haedo en 2006, en la misma línea férrea.

Según el relato del ministro, luego que los activistas lograron detener el tren un grupo de militantes se bajó de la formación y marchó por las vías hasta la estación Castelar, donde comenzaron a arrojar piedras y fierros, a tirar bengalas y a pintar consignas con aerosoles contra la empresa concesionaria TBA y a favor de la reestatización de los ferrocarriles. Allí también –sostuvo– destruyeron un Fiat Palio, una camioneta Fiorino de TBA, dos motos y dos bicicletas de empleados ferroviarios. Además afirmó que algunos militantes robaron cajas expendedoras de boletos y rompieron molinetes y que siete de ellos fueron detenidos por esos delitos. Aseguró que los manifestantes cortaron las cuatro vías y no dejaron que continúen circulando los trenes.

Paralelamente a lo que ocurría en Castelar –dijo Fernández–, en otra estación bastante lejos de allí, en Merlo, otro grupo encabezado por una persona a la que identificó como José María Escobar incendió el tren más nuevo que incorporó TBA, que cuenta con aire acondicionado. Para Fernández no fue casual que hayan elegido ese tren. “Quemaron ocho vagones que cuestan un millón de dólares cada uno. Ocho millones de dólares tirados a la basura. Estamos indignados”, afirmó. Fernández señaló a Escobar como un militante del Partido Obrero que trabaja de preceptor en una escuela y que “a esa hora debería estar trabajando”. También dijo que hay pruebas y múltiples testigos de que Escobar embebió un buzo en un balde con combustible, le prendió fuego y lo arrojó dentro de uno de los vagones. Entre los detalles que enumeró el ministro, contó que Escobar llevaba un megáfono y que quienes lo acompañaban arrojaban volantes con consignas reclamando la reestatización ferroviaria.

> “Quemaron ocho vagones que cuestan un millón de dólares cada uno. Ocho millones de dólares tirados a la basura”. Fernández

Fernández desestimó que en la protesta hayan participado pasajeros comunes. “Nadie va a trabajar con piedras, fierros o bengalas en las mochilas, ni con bidones con nafta”, expresó. El ministro sostuvo que los activistas pertenecen en su mayoría al Partido Obrero, aunque dijo que también participaron militantes del MST –con intensa actividad gremial ferroviaria– y que, además, pudo verse a integrantes de Quebracho y de Proyecto Sur, el partido de Pino Solanas, quien paradójicamente anoche estrenaba un documental sobre la situación de los ferrocarriles en la Argentina.

En todo momento el ministro eludió opinar sobre la calidad del servicio de TBA, ya que, dijo, eso debe evaluarlo la Secretaría de Transporte. De todas maneras afirmó que “en lo que pasó hoy, si hay alguien que no tiene ninguna responsabilidad, esa es la empresa”.

En su única intervención en la conferencia, Stornelli calificó lo ocurrido como “un atentado” y explicó que la policía bonaerense no intervino para evitar males mayores, porque en el medio había pasajeros que no tenían nada que ver con los disturbios.

Al mediodía ya el ministro del Interior, Florencio Randazzo, había afirmado que “los incidentes en Castelar y Merlo fueron armados intencionalmente” y responsabilizó por los actos de violencia a “infiltrados de Quebracho y el PO”. Respecto del servicio ferroviario en sí, Randazzo señaló que “somos conscientes de que todavía hay problemas y falta mucho por mejorar, pero nada justifica lo que hicieron estos grupos de inadaptados”.

El ministro recordó que “venimos de un país en el que se decía ‘ramal que para ramal que cierra’, lo cual dio inicio a un proceso de desmantelamiento de todo el sistema con las consecuencias que ello implicó”. “Este gobierno cree en el transporte ferroviario. Nosotros hacemos mucho esfuerzo para que el servicio de trenes mejore”, afirmó. Y adelantó que en el proyecto de Presupuesto de 2009 que el Gobierno debe enviar próximamente al Congreso “hay cinco mil millones de pesos” destinados a mejorar los ferrocarriles.

Ante una interrupción

Otro día

Por Eduardo Videla

Las penosas condiciones en las que viajan a diario los usuarios del ex ferrocarril Sarmiento se agravaron ayer, con el incendio de una formación y la interrupción del servicio durante más de seis horas, episodios que el Gobierno atribuyó a un “sabotaje” que adjudicó a activistas de agrupaciones de izquierda. Ocho vagones, de los más modernos con que cuenta la línea, fueron destruidos por el fuego. También fueron siete las personas detenidas, acusadas de “robar máquinas expendedoras de boletos”, según afirmaciones del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández. Dirigentes de las organizaciones aludidas –el Partido Obrero, el Movimiento Socialista de los Trabajadores y Proyecto Sur– rechazaron las acusaciones y repudiaron las afirmaciones del ministro.

Todo comenzó alrededor de las 7, cuando una formación del ex Sarmiento quedó detenida en la estación Ituzaingo. Parecía ser una demora más, otra de las tantas que afectan la puntualidad del servicio. Pero según la empresa TBA, “no se trató de un desperfecto sino de un sabotaje”. “Forzaron la puerta de un gabinete que contiene los circuitos electrónicos del tren y le derramaron un líquido, lo que produjo un cortocircuito y detuvo la formación”, explicó a **Página|12** Gustavo Gago, vocero de TBA. El gabinete, explicó, está ubicado en el primer vagón y está cerrado con llave: “La puerta fue forzada”, afirmó Gago.

El servicio hacia Once quedó interrumpido hasta que llegó otra formación, con la intención de remolcar a la primera y llevar a los pasajeros a destino. “Pero en el trayecto alguien accionó el freno de emergencia y la formación volvió a detenerse”, relató el vocero de TBA. Esto ocurrió exactamente en el kilómetro 23 del ramal, entre Ituzaingo y Castelar. “Los pasajeros bajaron a la vía y algunos agredieron a los maquinistas”, agregó. A esa altura se encuentra la denominada Base Castelar, un centro de operaciones de la línea. Fue allí donde, según denunció Fernández, los manifestantes “destrozaron dos autos, dos motos y dos bicicletas”.

Por la presencia de gente en la vía,

Encuesta a pasajeros

El 60 por ciento de los usuarios de las ex líneas Roca y Sarmiento se consideró que lo peor del servicio es la “impuntualidad y demora” de los trenes, mientras el 40 por ciento restante se pronunció por la “falta de higiene y mantenimiento”, “cortes del servicio”, “pocas frecuencias” e “inseguridad”. Sin embargo, el 68 por ciento “no consideró legítima la forma de expresión del malestar frente a los problemas del servicio”, en referencia a las protestas que terminaron con incendios de trenes y estaciones. Los datos son producto de una encuesta realizada por los talleres de Investigación sobre Cambio Social de la Carrera de Sociología y del Instituto Gino Germani de la UBA. “En una escala de 1 a 10, el promedio de calificación del servicio fue de 3 puntos”, dice el estudio.

del servicio, incendian vagones y el Gobierno denuncia que fue producto de un sabotaje

de furia en las vías del Sarmiento

Todo se inició a las 7, con la detención de un tren. La protesta de pasajeros derivó en un corte de vías y en el incendio de vagones. La empresa denunció un sabotaje y el Gobierno acusó a militantes de izquierda. Las organizaciones aludidas repudiaron la imputación.



DyN

En la estación Castelar, un grupo de jóvenes prendió una fogata debajo del tren, que comenzó a incendiarse. Los bomberos lo apagaron a tiempo.

la empresa cortó la energía eléctrica –el tercer riel lleva una carga de 8000 voltios–, por lo que el servicio se interrumpió. La furia, entonces, se desató tres estaciones atrás, en Merlo: un tren comenzó a arder hasta que el fuego consumió siete de los ocho vagones de la formación.

La columna de humo negro y las bocanadas de llamas hacían recordar los episodios del 2005, cuando el fuego destruyó la estación Haedo, después de una protesta de pasajeros por demoras del ferrocarril. En aquella ocasión el Gobierno también habló de desmanes intencionales.

Cuando los bomberos lograron apagar el incendio, los vagones habían quedado destruidos. Entonces, los incidentes volvieron a trasladarse a Castelar. Un grupo de jóvenes armó una fogata debajo de uno de los trenes que había quedado detenido mientras otros apedreaban las ventanillas de una formación que los pasajeros desesperanzados iban abandonando. Hasta entonces, la policía no había intervenido: un grupo de efectivos de la Bonaerense retrocedió ante una lluvia de piedras.

En esa estación Castelar, un grupo atacó la boleterías, rompió las máquinas expendedoras de boletos y se llevó las cajas con monedas. También desmantelaron un kiosco y rompieron vidrios.

Pero a las 9.30, el juez federal de Morón Juan Pablo Salas ordenó que se despejen las vías y pidió la intervención de la Policía Federal. Cuarenta minutos después, un escuadrón de la Guardia de Infantería utilizó gases lacrimógenos y balas de goma para dispersar a los manifestantes. Los incidentes terminaron, pero muchos usuarios les reclamaron entonces a los responsables de seguridad por las deficiencias del servicio.

En Castelar, una alfombra de vidrios rotos cubría el piso de las dos oficinas y baños. En uno de los despachos, al mediodía quedaban computadoras destruidas, papeles quemados y basura, en el suelo. Allí, unos tres empleados, con uniformes azul marino, limpiaban, mientras otros fotografiaban la escena con sus celulares.

La formación que resultó destruida es una de las siete nuevas, incorporadas este año por TBA. Tienen aire acondicionado y cada vagón cuesta tres millones de pesos, según la empresa TBA. Son fabricados en la Argentina por la empresa Emprendimientos Ferroviarios (Emfer), continuidad de lo que fue Marterfer.

El primero que dijo que se había tratado de un episodio "armado" fue el jefe de la Policía Bonaerense, Daniel Salcedo. "No fue una reacción espontánea de la gente. Eran grupos violentos que actuaron organizados", dijo. Y destacó que se cumplió con la orden judicial que era la de no reprimir, por una cuestión de razonabilidad y para evitar mayores incidentes", detalló.

Luego, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, insistió con que "los incidentes fueron armados intencionalmente" y señaló expresamente a militantes del "Polo Obrero y de Quebracho". Dirigentes de las dos organizaciones rechazaron las acusaciones (*ver notas aparte*). Más tarde, Aníbal Fernández ampliaría la acusación.

Para el dirigente de la Unión Ferroviaria, Horacio Caminos, también se trató de un hecho intencional. "Un trabajador no lleva en el bolso o el saco un aerosol para pintar algo", dijo. "Estamos en el terrible salvajismo de quemar las cosas que son nuestras: más allá de que se ha concesionado al ferrocarril, los trenes siguen siendo del pueblo", añadió.

La Seccional Oeste del gremio –opositora a la conducción– se declaró en "estado de alerta" por los incidentes y acusó "en primer lugar a la empresa TBA de continuar prestando servicios en forma precaria sin realizar inversiones" y al Gobierno. Pero llamó a los usuarios a "resguardar el patrimonio ferroviario que no pertenece a ninguna empresa sino al Estado y por ende a todos los argentinos".

Desde la empresa descartaron que los incidentes tengan una posible connotación gremial.

Ya en el mediodía, la formación incendiada atravesó Castelar, con destino a los talleres de Liniers para ser reparada. En Merlo, las marcas del estallido de furia también eran visibles. El olor a quemado persistía, mientras en el piso quedaban rastros de las llamas del tren incendiado.

Desmentida de la izquierda

"Persecución política"

Por Adriana Meyer

El Partido Obrero (PO), señalado por el Gobierno como uno de los responsables del "sabotaje" a los vagones del ex ferrocarril Sarmiento, calificó como una "persecución política" las "infames acusaciones de los ministros Florencio Randazzo y Aníbal Fernández". Y desmintió que uno de sus militantes, identificado por Fernández, haya participado de los disturbios. "Nos calumnia para tapar el vaciamiento del tren, provocado por sus negocios y subsidios a la concesionaria TBA", se quejó Vilma Ripoll, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), partido que también fue mencionado como parte del ataque "armado", al igual que Proyecto Sur, la agrupación del cineasta Pino Solanas.

Apenas escucharon las palabras del ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, los dirigentes del PO Jorge Altamira, Néstor Pitrola y Marcelo Ramal expresaron que el Gobierno "vuelve a recurrir a un procedimiento miserable para evadir su responsabilidad y del pulpo Cirigliano en el desquicio del sistema ferroviario, y eludir las consecuencias del juicio que el PO iniciará por las injurias oficiales".

En el mismo sentido, el MST anunció que hoy acudirá a los tribunales federales de Retiro "para querellar a Fernández, que miente para no hacerse responsable del estado deplorable de los trenes". En diálogo con **Página|12**, Ripoll se mostró indignada porque afirmó que los funcionarios del gobierno nacional "no tienen vergüenza, les fracasó todo, siguen con el negociado del Tren Bala, y cuando se para un tren y la gente indignada estalla, en vez de echar a (Julio) De Vido y a (Ricardo) Jaime, de sacarle la concesión a (Claudio) Cirigliano, que se compró la línea de colectivos Plaza con el dinero del subsidio estatal, arma esta mentira". Tras aclarar que ningún militante del MST protagonizó la quema de los vagones en las estaciones Castelar y Merlo ni estuvo detenido, la dirigente enfatizó que "quieren tapar un estallido social diciendo que fue un atentado, pero la gente no se lo va a creer porque está podrida de viajar así".

Mientras tanto, en la puerta de la comisaría en donde permanecían algunos de los detenidos, Jorge Núñez, militante del MST, defendía a José María Escobar, a quien el ministro Fernández acusó de haber iniciado el fuego. "Es una irresponsabilidad del ministro que sale a acusar a los ferroviarios, al MST, al PO, para salvar a TBA. Ninguno de nosotros estuvo en los incidentes porque fueron imprevistos, y si ellos dicen que tienen la explicación técnica seguro se las dio TBA", dijo Núñez. Escobar milita en el PO, es maestro en Merlo y delegado de Suteba. "Es un compañero maravilloso, lo conocemos desde hace tiempo, muy querido en Merlo", aseguró Néstor Pitrola, dirigente del PO.

"En Brasil empiezan a decir quebra-quebra y dan vuelta un colectivo, son rebeliones espontáneas de la gente que no aguanta más. Kirchner prometió devolver los trenes y, al contrario, se los dejó a estos vaciadores. Siempre lo mismo, ven conspiradores cuando hay una revuelta popular, como con los docentes de Santa Cruz", afirmó Pitrola. Por su parte, Diego Ormachea, de la Unión Ferroviaria, explicó que "desde la concesión privada los trenes se prenden fuego solos, presentamos una denuncia en la Comisión de Transporte, son coches del año 1958, denunciamos que los comandos donde se activan los frenos dejen de usarse en sectores en que hay usuarios, es una inversión que no se hizo, está abierto, nadie los rompe". Desde el PTS rechazaron la "provocación macartista de Aníbal Fernández", mientras que la agrupación Quebracho dijo que sus militantes no participaron de los hechos. Consultado sobre la coincidencia con su estreno, Solanas expresó: "Intentar meter a militantes de Proyecto Sur en esto es un infantilismo absoluto, pero como presentamos la película (*ver aparte*) hace 15 días a la prensa la inteligencia del Estado tuvo tiempo suficiente de inventar cualquier patraña".

Otras voces

Martín Sabbatella (intendente de Morón): "Se viaja peor que el ganado todos los días y esto es lo que hay que revertir; si TBA no cumple, el Estado tiene que actuar y quitarle la concesión. Queda claro que la prioridad en este país no puede ser el tren bala, si no tenemos resuelto cómo llegar de Once a Moreno".



Mauricio Macri (jefe de Gobierno porteño): "Los incidentes son una clara evidencia de que el transporte ferroviario de pasajeros se encuentra en una situación de colapso. Hay que suspender el proyecto del tren bala y destinar la millonaria inversión que demandaría esa iniciativa para realizar un programa de obras que mejore y recupere la red ferroviaria del área metropolitana".



Hugo Moyano (secretario general de la CGT): "Habría que ver la forma de que los ferrocarriles vuelvan al Estado. No hay duda de que estas actividades, que están subsidiadas, no deberían ser privadas, porque dejan de invertir y se destruyen las empresas, tal como sucedió en Aerolíneas. Sólo buscan ganancias".



Margarita Stolbizer (dirigente de la Coalición Cívica): "La gente está harta de viajar como ganado, y hay un hartazgo ante los megaanuncios del Gobierno: alguna vez fueron los 20 mil millones de inversiones chinas que nunca llegaron y ahora es el tren bala".



Eduardo Macaluse (presidente del bloque Solidaridad e Igualdad, SI): "El funcionamiento cotidiano desastroso del ferrocarril claramente es responsabilidad del concesionario, por lo tanto hay sobrados motivos para cancelar la concesión".



Adrián Pérez (jefe del bloque de diputados de la Coalición Cívica): "El Gobierno busca chivos expiatorios en supuestos infiltrados izquierdistas en lugar de asumir sus responsabilidades por el calamitoso estado del transporte ferroviario".



El grupo Cirigliano, un emporio armado sobre la base de subsidios

El concesionario afortunado

Empezó con dos líneas de colectivos. Hoy controla el autotransporte y otros negocios vinculados. Por las concesiones ferroviarias recibe 20 millones de pesos al mes. Construye para el Estado los vagones que él mismo explotará.

Por Raúl Dellatorre

Trenes que circulan desde y hacia el Oeste con gente que sobresale de los vagones por los costados, como si fueran brotes de un tubérculo, mientras se hace esperar la prometida incorporación de 25 trenes de doble piso que incrementaría en un 40 por ciento la capacidad de transporte de pasajeros. Una empresa concesionaria que surgió como gestora de líneas de colectivos, se pasó al ferrocarril y tuvo aspiraciones de incursionar en el negocio aerocomercial. Subsidios siempre crecientes y servicio siempre deficiente, aun con un fallo judicial en contra que le imputó "discriminación" por transportar en condiciones penosas a sus pasajeros del Sarmiento y brindar una prestación muchísimo más digna en el Mitre, que va a la Zona Norte. Como hace poco menos de tres años en Haedo, ayer la espesa situación encendió la hoguera, planteando una vez más el dilema del huevo y la gallina: qué fue primero, la indignación de los pasajeros maltratados o la acción de grupos organizados para provocar el caos. Cualquiera haya dado el puntapié inicial, unos trajeron a los otros, y ambos estaban presentes ayer en Castelar y Merlo. De eso, no hay dudas.


Los pasajeros del Sarmiento ya saben a qué atenerse. Desde o hacia el Oeste.

La familia Cirigliano ostenta uno de los records nacionales más difíciles de batir por su geométrico crecimiento. De explotar dos líneas de colectivos porteñas, la 61 y la 62, pasó a monopolizar con su empresa, Automotores Plaza, el transporte de pasajeros de corta distancia en el área metropolitana, absorbiendo a competidores y ex socios. Liderando a un grupo de firmas colegas, se lanzó a la conquista del oeste licitando por la línea Sarmiento en tiempos de las privatizaciones. Y se quedó también con el Mitre, rumbo al Norte. Apostó al mercado aerocomercial un par de veces, la primera cuando entró en crisis Southern Winds y la segunda pocos meses atrás, cuando la retirada del grupo Marsans de Aerolíneas pasaba a ser algo más que una hipótesis.

Los Cirigliano nunca admitieron esta última versión. En cambio, seguían jugando a expandir sus negocios sin sacar los pies de la tierra, conquistando compañías de seguro como LUA y Omega.

El modelo de concesiones privadas para gestionar el transporte ferroviario metropolitano evidencia un contundente fracaso. Pero para las empresas del Grupo Plaza los resultados son otros. Con notable capacidad para relacionarse con el poder, siempre obtuvo del Estado lo necesario para sostener negocios deficitarios sin tener que erogar las pérdidas. Tanto en el autotransporte como en los trenes, su principal ingreso fue y sigue siendo la cantidad de subsidios que recibe de manos del Estado. Las tarifas congeladas –apenas hubo un par de variaciones recientes– justificaron las compensaciones por mayores costos, al margen del subsidio mensual que reciben regularmente. El alza de la tarifa eléctrica, el aumento en los combustibles y las subas salariales fueron facturas que Trenes de Buenos Aires (TBA), como las otras concesionarias, juntó para pasárselas al Estado.

El reparto de subsidios entre las concesionarias ferroviarias creció exponencialmente en años recientes. En el caso de TBA, de 4,7 millones de pesos mensuales que recibía antes de la devaluación (enero de 2002), hoy está cerca de los 20 millones. Apenas lo imprescindible para cubrir los costos operativos, incluido algún mantenimiento menor, aseguran. A eso le suma las frecuentes reasignaciones de partidas presupuestarias en su favor para compensar mayores costos.

Las inversiones en infraestructura también corren a cuenta del Estado, pero en este caso en forma directa. Se podría decir que es casi lo mismo, pero no lo es. Si TBA fuera la encargada de contratar a los proveedores de la infraestructura ferroviaria, no podría adjudicársela a sus empresas vinculadas. Pero como es el Estado el que licita, una empresa de Cirigliano, Emfersa, está habilitada para participar del concurso. Así fue cómo esta última pudo adjudicarse la fabricación de 25 trenes de doble piso, en febrero de este año, que rodarán por las vías de la línea Sarmiento en tres años, según se promete. El monto de la operación asciende a 980 millones de pesos.

Este emprendimiento fue presentado por Julio De Vido, ministro de Planificación, como el principio de la solución a la deficitaria capacidad de transportar pasajeros frente a una demanda creciente. La incorporación de los nuevos vagones supondrá incrementar en un 40 por ciento la cantidad de usuarios transportados. Pero, por ahora, tras los desmanes de ayer, la oferta de transporte se verá reducida. La acción de las llamas dejó ayer fuera de servicio una formación completa, de nueve vagones. TBA tiene en servicio otras 23 formaciones, 8 de las cuales deberán ceder un vagón para recomponer la vigésima cuarta. La promesa de un futuro lejano venturoso, pero sobre un presente y futuro inmediato con más penurias.

Apreciación de Alberto Müller, del Plan Fénix

"Falta política, pero también gestión"

"Lo que ocurrió hoy (*por ayer*) en el tren de la línea Sarmiento sobrepasa la inexistencia de una política para el sector. Es más bien un problema de gestión por parte de Trenes de Buenos Aires. Hay que saber manejar una línea que transporta todos los días 400.000 pasajeros", aseveró a **Página|12** Alberto Müller, economista de la Universidad de Buenos Aires e integrante del Plan Fénix. Para el especialista, se necesitaría un esquema de inversiones de 800 millones de pesos por año para la reconstrucción del sistema ferroviario.

En la actualidad, más de un millón de personas ingresa a la ciudad a través de los diferentes ramales de trenes. El Sarmiento, con 400.000 pasajeros diarios, es uno de los ramales más densos. "No son muy buenos gestionando (en referencia a la empresa Trenes de Buenos Aires, que también controla la línea Mitre). Pero para gestionar, hace falta poner plata y hoy existen ciertas restricciones para aumentar las frecuencias, ya que habría que modificar el sistema de los pasos a nivel. Algo que podría ayudar es la ampliación de los andenes en la estación de Liniers", explicó a este diario Müller.

El proyecto para el soterramiento del Sarmiento, iniciativa calificada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como "la obra del Bicentenario", agilizaría la cantidad de frecuencias, pero el Estado continúa a la búsqueda de una entidad que financie el proyecto (aproximadamente 3000 millones de pesos). "El soterramiento es una inversión cara, dentro de la Capital Federal podría justificarse, pero no tanto en el Gran Buenos Aires", comentó Müller.

En 1957 viajaban en tren 1,6 millón de pasajeros por día (570 millones por año), un 33 por ciento más que en la actualidad (1,2 millón). En la década de 1990, la demanda alcanzó un pico de 480 millones de pasajeros, 30 millones más que en 2007. "Volver a un ferrocarril como en la década de 1950 no es una utopía, es un objetivo que debe alcanzarse para asegurar la funcionalidad de la Región Metropolitana de Buenos Aires", señaló Müller (**Página|12**, junio de 2007).

Para el economista del Plan Fénix, otra de las cosas que deberían tomarse como "prioritarias" (el Tren Bala no está comprendido en esa categoría) es el mejoramiento del sistema de transporte de cargas. "Podría ser cuatro veces superior que en la actualidad pero, más que nuevos vagones, lo que se necesita es infraestructura. Es decir, inversiones productivas", concluyó Müller.

El día de la furia, las protestas de los usuarios, las demoras de siempre

Crónica en la línea de las quejas

Entre el olor a quemado y los restos de los desmanes, los usuarios repitieron ante los micrófonos lo que dicen y padecen todos los días: que viajar en el Sarmiento es una odisea. Testimonios desde Merlo y Castelar. El primer viaje tras los desmanes.

Ya en el mediodía, con el servicio puesto en marcha y con demoras, tras el estallido de furia, un hormigueo de personas aguarda en la estación de trenes de Merlo, en la zona oeste, la llegada de un tren de la ex línea Sarmiento. Una voz de hombre informa por los altoparlantes que la próxima formación hacia Once arribará a las 14.10, "aproximadamente". "Tengo que esperar y armarme de paciencia", cuenta una joven por celular a un compañero de trabajo. Parada a pocos pasos de una heladería alcanzada por las llamas del tren incendiado, explica por qué llegará tarde a la oficina. Ha pasado más de una hora desde que atravesó los molinetes. En el otro extremo de la plataforma, se arma una pequeña tertulia entre tres jóvenes pasajeros del Sarmiento. Arremeten contra el pésimo servicio brindado por TBA, mientras el persistente olor a quemado aún se siente tras el incendio del tren.

También, se lamentan de que los manifestantes hayan quemado el tren más nuevo de la línea, "el que tenía aire acondicionado", se queja Yésica Lovey, de 22 años, aunque aclara que "los trabajadores no son los que hicieron líos y quemaron los trenes, ya que eso los perjudica al haber menos trenes". Telemarketer en un call center ubicado en pleno centro porteño, Yésica viaja de lunes a viernes desde Merlo a Once. Llegará tarde, "tardísimo al trabajo", dice. "La alternativa al tren es tomar el (colectivo) 136 que va a Caballito y de ahí el subte, pero tardo más de hora y media de viaje, en comparación con los 45 minutos del tren", explica Yésica.

Lourdes Acosta, de 26, vigiladora en una empresa de Flores, señala que "el viaje es aún peor a la vuelta, cuando todos vuelven a sus casas". A su lado, el tercer integrante de la tertulia, Javier Sutil, de 27, empleado de un estudio contable, dispara contra Trenes Buenos Aires (TBA), concesionaria de la ex línea Sarmiento, por la falta de trenes y su mal estado y, además, las malas condiciones de infraestructura de las estaciones. Javier, que viaja a diario de Ituzaingó a Caballito, pregunta con un tono de reproche: "¿Por qué en la zona norte los trenes son lindos y las estaciones lindas y limpias y acá no?". Yésica, con el mismo tono, reclama que "el Gobierno siempre le da subsidios millonarios y la empresa (TBA) no hace nada con ese dinero".

Los tres jóvenes usuarios que ayer, como tantos otros días, tuvieron que pedir un certificado que acreditara la demora coinciden en denunciar que "casi todos los días hay demoras, y siempre dicen que es por accidentes". Y se lamentan de que el servicio ya deplorable será peor con una formación menos.

A unos metros del grupo, una empleada de limpieza, vestida con uniforme azul marino, trata de borrar con agua y escoba las marcas del fuego en el suelo de la plataforma. La franja amarilla, que indica la distancia prudente para esperar el tren y evitar accidentes, se había convertido en negra debido al fuego. Mientras tanto, en las boleterías y en el túnel de acceso a los andenes, policías de infantería de la Bonaerense, protegidos con escudos y bastones, custodiaban la estación.

Fuera de allí, en las dársenas de los colectivos, que da a la avenida Rivadavia, cientos de personas esperaban, ante la demora del Sarmiento, en largas filas el colectivo 136 para llegar a la ciudad de Buenos Aires. Finaliza su recorrido en Primera Junta, Caballito.

Tras las demoras, una formación llega finalmente a Merlo desde Moreno, pasadas ya las dos de la tarde. Repleta de pasajeros. Muy pocos descienden, pero muchísimos ascienden. Empujándose unos a otros logran ocupar un lugar en algunos de los nueve vagones, viejos (la mayoría fueron fabricados en 1956, según precisaron a este diario motormen de TBA) que fueron remodelados. "Ni siquiera hay personal de la empresa que te empuja para entrar al tren, como en Beijing (China)", bromean Yésica y Javier.

Dentro del vagón el calor se siente como si fuese un sauna. "Siempre se viaja apretadito, pero tiene sus ventajas: no te caés, aunque te baje la presión, y en invierno no tenés frío. Pero en verano ¡es insoportable viajar así! Además, no hay aire dentro del tren", describe Federico Fernández, de 25, mientras hace la fila en las boleterías de Once. Viaja a San Antonio de Padua, Merlo.

Rolando Andrade



Las oficinas rotas en la estación Castelar, con un empleado que no se amilana para trabajar.

En Castelar, el convoy se detiene para cambiar de motorman. "Siempre pasa esto, a veces tarda bastante tiempo", dice Javier. Por una pasarela llega a paso lento a la cabina el nuevo conductor. Al mismo tiempo, desde el vagón, los usuarios observan las ventanas rotas y vehículos volcados que había dejado la protesta. Unos cinco minutos más tarde vuelve a moverse la formación.

Arriba a la próxima parada: Morón. Allí, arranca con una puerta automática abierta, que no se cerró tras varios intentos. Un hombre de baja estatura y morrudo viaja allí, fuertemente sostenido de un pasamano, con el peligro latente de caer a las vías. Finalmente, la puerta se cierra una estación más adelante, en Haedo.

En Ramos Mejía, otro contingente de pasajeros asciende a la formación, como puede. "Me muevo de acá (cerca de una de las puertas) para que no me arrastre el tumulto y me baje del tren", dice Yésica. A medida que avanza el viaje hacia Once va disminuyendo la cantidad de pasajeros, aunque no tanto para llegar a un asiento vacío.

Informe: Esteban Vera.

Fuego, de Haedo a Constitución

El episodio de furia de ayer se suma a una lista que incluye ocho situaciones similares ocurridas en los últimos tres años. Cuatro se registraron en ese ramal, mientras que el resto sucedió en Constitución, la estación cabecera del Roca.

Entre los más recordados figuran los iniciados por usuarios del Roca, quienes, tras la paralización del servicio, rompieron vidrios y provocaron incendios en Constitución, a mediados de mayo de 2007. Más de veinte detenidos y una docena de heridos fue el saldo.

El 23 de marzo de ese mismo año, los pasajeros del Sarmiento arrojaron piedras y destruyeron una de las formaciones que se había frenado cerca de la estación Ramos Mejía. El maquinista resultó herido.

Pero el hecho más resonante ocurrió el 1º de noviembre de 2005, cuando después de una interrupción del servicio y seis horas de enfrentamientos entre manifestantes y policías, terminó incendiada la estación Haedo. Hubo saqueos de comercios y un saldo de veinte detenidos y más de ochenta heridos.

Pino Solanas en su estreno

"Una denuncia poco creíble"

Por Laura Vales

El pulóver rojo, la bufanda roja, la cara también a tono, Pino Solanas contestó a Aníbal Fernández en el hall del cine Gaumont, donde anoche, en una coincidencia impensada, se estrenaba su nuevo documental, *La próxima estación*. Dijo que las acusaciones le parecían "una vergüenza". "Yo denuncio en la película el vaciamiento de los ferrocarriles por una mafia armada entre los concesionarios y funcionarios del gobierno, y ellos han querido armar una suerte de complot para ensuciar el estreno y minimizar su responsabilidad. No es casual que el mismo empresario a quien Menem le dio la concesión del Ferrocarril Sarmiento, el señor (Claudio) Cirigliano, siga hoy, después de cinco años de gestión kirchnerista", replicó el cineasta antes de entrar a la proyección.

Solanas contó que estaba en su casa, cambiándose para ir al estreno, cuando lo empezaron a llamar las radios y lo pusieron al tanto de que en la conferencia de prensa el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, había responsabilizado de los incidentes a militantes del PO, el MST y Proyecto Sur, su partido. "Me pareció lamentable, una denuncia poco creíble que apunta al ciudadano desinformado."

Mientras hablaba con los medios echando pestes contra el Gobierno, en el hall del Gaumont había algún dirigente K como Humberto Tumini, de Patria Libre. Lleno a tope, en el lugar también se apretaban los delegados ferroviarios que actúan en la película, como Rubén "Pollo" Sobrero, de la comisión interna del Sarmiento. Sobrero se sumó a la críticas de Solanas: "Este gobierno nos mandó a juicio el mismo día que teníamos elecciones en el gremio, para ayudar a la Unión Ferroviaria", apuntó mientras el malón empezaba a entrar a la sala. Entre el público estaba también gente del Movimiento Salvemos al Tren y el embajador de Venezuela, Arévalo Méndez Romero, que conversó unos minutos con Solanas.

El celular del director no paró de sonar con llamados de radios. Solanas, que sostuvo que el Gobierno ha tenido en relación a los ferrocarriles "una política que ha sido la continuidad de los noventa", recordó que en el gobierno de Menem sufrió un atentado por denunciar las políticas de vaciamiento. Y le devolvió la pelota a Aníbal Fernández con la acusación de que en este gobierno "hay mafias enquistadas". "Hace dieciséis años denuncié a Menem y él me amenazó, me persiguió con juicios y me terminaron dando seis tiros en las piernas. Todas mis denuncias fueron verdad. Espero, señor ministro de Justicia, que con esto no me pase lo mismo."

La proyección empezó con 45 minutos de retraso hasta que Pino apagó el teléfono y entró en la sala. Adentro hizo una corta presentación del documental. Habló del tren "que tuve la suerte de conocer, que era un tempo en una cultura, una manera de comunicarse" y auguró que el servicio va a ser recuperado porque sigue teniendo ventajas incomparables. No hizo alusiones a los hechos del día, pero sí a la gestión de la Casa Rosada frente al desguazamiento de los ferrocarriles y el maltrato a los usuarios, "que en estos cinco años de gobierno el kirchnerismo ha desoído permanentemente".

Fuentes oficiales informaron ayer que buscan cerrar la operación antes de fin de año

Los enigmas del pago al Club de París

Desde que el Gobierno anunció la cancelación de la deuda con el organismo, surgieron múltiples especulaciones sobre el monto a pagar y el modo en que se instrumentará el desembolso. **Página|12** detalla lo que puede ocurrir

Por Fernando Krakowiak

La decisión oficial de cancelar la deuda con el Club de París motivó múltiples especulaciones sobre el monto que se terminará pagando y el modo en que se instrumentará el desembolso. Lo que sigue es un detalle del pasivo y los riesgos que supone su cancelación:

Cuánto se debe al Club de París

Cristina Fernández de Kirchner anunció el martes que Argentina le pagará al Club de París 6706 millones de dólares. Según cifras de la Subsecretaría de Financiamiento, al 30 de junio de este año la deuda vencida con el organismo trepaba a 6153,6 millones de dólares, de los cuales 5016,8 corresponden a capital y 1136,7 a intereses. Allí no se incluyen los punitorios, los cuales están cerca de 600 millones de dólares, de acuerdo con las últimas estimaciones oficiales. Por lo tanto, es probable que el número que difundió la Presidenta los esté contemplando.

No obstante, ése será uno de los temas a negociar con los países acreedores porque los bancos suelen conceder una quita en los punitorios cuando se renegocian deudas y en este caso no debería ser diferente, sobre todo si se toma en cuenta que se está cancelando todo el monto atrasado en un pago al contado. De hecho, cuando se renegoció con España la deuda que se le debe por fuera del Club de París, el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero condonó parte de los punitorios. Lo seguro es que no será sencillo ponerse de acuerdo sobre el monto exacto de los punitorios porque son aproximadamente 180 las líneas de crédito que ayudaron a conformar la deuda y todos los acreedores deben estar de acuerdo en la opción elegida porque el Club tiene como regla que las decisiones se toman por consenso.

Los 6153,6 millones de dólares que figuran en mora al 30 de junio de este año tampoco contemplan, por razones obvias, la deuda por vencer. En el rubro "organismos oficiales" figuran en esa situación 1570,2 millones, de los cuales 243,3 corresponden al Club de París y 1326,9 a "otros bilaterales". Se supone que ese monto se irá pagando cuando se cumplan los vencimientos respectivos, pues es deuda en situación normal.

AFP


En los mercados financieros esperan con expectativas la efectivización del pago al Club de París.

Cuáles son los riesgos

Desde el Gobierno todavía no se informó cómo se efectivizará el desembolso, pero saben que se tienen que manejar con mucho cuidado para evitar que el dinero sea embargado a pedido de los acreedores que quedaron fuera de la última renegociación de la deuda pública. El procedimiento no puede ser el mismo que se utilizó para pagarle la deuda al Fondo porque la situación es diferente. El FMI les presta dinero a los bancos centrales y son éstos los que, luego de registrar la deuda en sus balances, les giran la plata a los gobiernos de sus países. Por ese motivo, cuando se decidió cancelar la deuda con el FMI, fue directamente el Banco Central quien desembolsó el dinero. Lo único que hizo antes fue pedirle al Ministerio de Economía que le diera un bono equivalente al monto que tenía que pagar, porque oportunamente le había girado los fondos a ese organismo y no se lo estaban devolviendo para efectivizar el pago.

Ahora la situación es diferente porque la deuda no está registrada en el balance del Central. Por lo tanto, si la entidad decide cancelarla por orden del Gobierno estaría dando a entender que esos recursos son del Tesoro y que, por lo tanto, pueden ser embargados para pagarles a los bonistas que no aceptaron una quita en el valor de sus títulos y judicializaron el reclamo. El juez estadounidense Thomas Griesa es uno de los que van a estar siguiendo atentamente la instrumentación del pago para decidir sobre el planteo de los holdouts. Otro problema surge porque el decreto 1599/05 habilita la utilización de reservas de libre disponibilidad, pero sólo para cancelar deudas con "organismos financieros internacionales" y el Club de París es sólo un lugar donde los estados miembro discuten "de manera informal" cuestiones referidas a las deudas. Una alternativa es que el Central le otorgue un préstamo al Tesoro y que sea el Gobierno el encargado de cancelar su deuda, pero el riesgo de embargo seguiría latente. Hasta ahora, lo único que adelantan desde el Gobierno es que la intención es pagar antes de fin de año. El cómo sigue siendo una incógnita.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

El Fondo está conforme

El Fondo Monetario Internacional celebró ayer la decisión de Argentina de cancelar la deuda vencida con las naciones acreedoras del Club de París e indicó que una misión de ese organismo espera visitar pronto el país para evaluar su economía. "Damos la bienvenida a la normalización de las relaciones entre Argentina y sus acreedores", dijo el portavoz del FMI Masood Ahmed en una rueda de prensa. "Nuestro diálogo con las autoridades continúa y esperamos hacer la visita contemplada en el artículo IV en los próximos meses." El Fondo realizó su última auditoría de rutina a mediados de 2006.

El Merval cayó 3,6, en sintonía con Wall Street

La Bolsa tembló por Estados Unidos

La fragilidad de la economía estadounidense volvió a quedar en evidencia ayer con un nuevo dato negativo de empleo. La reacción de todos los mercados del mundo ante ese indicador fue la misma: contabilizaron fuertes bajas. El mercado local acompañó esa tendencia, al retroceder 3,6 por ciento y ubicarse por debajo de los 1700 puntos. Esa caída se produjo en un contexto en el que Wall Street perdió en promedio 3 por ciento, y en la región, Brasil se hundió un 4 por ciento. Con este panorama no hubo lugar para nuevas elucubraciones por el pago que el gobierno hará al Club de París. Los títulos públicos tuvieron un desempeño menos estruendoso gracias a la licitación de recompra del gobierno, a través de la cual absorbió 20 millones de pesos. El Banco Central volvió a jugar fuerte en dólar a futuro y la divisa en casas de cambio cerró sin cambios, en 3,06 pesos. Las reservas se redujeron a 47.006 millones de dólares.

Entre los operadores fue casi inevitable la frase obvia: "Fue un jueves negro". Los temores respecto de la desaceleración en la economía estadounidense son cada vez más fuertes y consistentes con los últimos datos macroeconómicos. El Departamento de Trabajo informó que el número de personas que solicitó el subsidio de desempleo por primera vez aumentó a 440.000 la semana pasada. El dato llevó a que en Nueva York el índice industrial Dow Jones se hundiera 3 por ciento y el Nasdaq 3,2. El efecto contagio no tardó en aparecer y en Brasil los papeles líderes se desbarrancaron 3,9, mientras el real se depreciaba a su mínimo valor en cinco meses, 1,717 por dólar.

En ese contexto, la Bolsa porteña se movió desde el arranque en terreno negativo y cerró en 1694,6 puntos, su piso desde octubre de 2006. Sin embargo, el volumen de negocios fue insignificante: se movilizaron unos 36 millones de pesos. En el último año, el monto operado en la plaza bursátil muestra un retroceso de alrededor del 45 por ciento, según un estudio de la consultora Portfolio Personal.

El clima se replicó en el mercado de bonos. En el caso de la emisión más líquida, el Descuento cayó 3,1 por ciento. Por su parte, los títulos involucrados en la licitación convocada para ayer por el Palacio de Hacienda tampoco atravesaron una rueda favorable. El Boden 2012 bajó 0,2 por ciento; el Boden 201, 0,3; el cupón PBI, 1,1, y en dólares 3,3. Por su parte, la licitación de Economía permitió al gobierno adquirir 20 millones de pesos, sobre un total lanzado de 200 millones. Al igual que en la licitación anterior, los oferentes pidieron valores mayores a los vigentes en el mercado. El total de ofertas recibidas fue de poco más de 438,9 millones de pesos. "La semana pasada algunos hablaron de liquidaciones mal hechas y de que no se tuvo en cuenta el feriado en Estados Unidos, pero esta semana no hubo ninguna cuestión de esas, con lo que se ratifica que los títulos son más valiosos de lo que parece", consideró el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, al cierre de las operaciones.

La plaza cambiaria se mantuvo más demandada y el Central volvió a elegir sus intervenciones a futuro para morigerar cualquier ajuste en los precios. Al igual que en la rueda previa, la cotización mayorista arrancó en suba y luego volvieron al rango anterior para cerrar sin cambios a 3,04 pesos. Los que tomaron coberturas a futuro para fin de mes convalidaron un dólar en 3,038 pesos, para octubre 3,054 y noviembre a 3,067.

La Cámara de Diputados dio media sanción al proyecto oficial, luego de introducir algunos cambios

Las claves de la movilidad jubilatoria

El oficialismo consiguió en la madrugada de ayer los votos necesarios para imponer su propuesta con una buena diferencia. Cómo quedó la iniciativa, qué modificaciones se hicieron. Aquí se explican los puntos centrales de la ley.

Por David Cufré

1 ¿Qué es la movilidad previsional?

–Es el mecanismo que se utiliza para aumentar las jubilaciones. Durante doce años no se aplicó ninguno, y así fue como los haberes quedaron congelados todo ese tiempo. Fue obra de Carlos Menem y Domingo Cavallo, quienes derogaron ese derecho básico e histórico a principios de los '90 y hundieron el poder adquisitivo de las jubilaciones en un pozo profundo. Fernando de la Rúa y Patricia Bullrich, como su ministra de Trabajo, profundizaron el deterioro con un recorte en los haberes del 13 por ciento. Tras la devaluación de 2002, Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner y Cristina Fernández lo que hicieron fue dar aumentos por decreto, pero en porcentajes y con alcances de beneficiarios discrecionales. Eso llevó a un achatamiento de la pirámide salarial y hoy más del 70 por ciento de los jubilados cobra la mínima. Dos fallos de la Corte Suprema, conocidos como (Adolfo) Badaro, ordenaron volver a crear un índice objetivo para subir los haberes de manera automática. Esa es la ley que se discute en el Congreso.

2 ¿Cuál es el índice que aprobó ayer la Cámara de Diputados?

–El índice se construye en base a una fórmula con dos componentes, el A y el B. El A, su vez, se divide en dos: la primera mitad surge de la evolución de los salarios de los trabajadores activos, que estará medida por el índice general de salarios del Indec (incluye los sueldos de los empleados en blanco, los públicos y en negro) o por el índice que elabora la Secretaría de Seguridad Social (el Ripte, que contempla sólo los movimientos de los sueldos de los trabajadores formales). Ese fue uno de los cambios al proyecto que introdujo el oficialismo. En la versión original sólo se consideraba el índice del Indec. Ahora se utilizará el índice salarial que arroje un mayor porcentaje de aumento. La segunda mitad del componente A considera la evolución de la recaudación previsional, pero sólo en la parte de los aportes tributarios (IVA, Ganancias, Combustibles, entre otros). El aumento de la recaudación, además, se divide por la cantidad de beneficios que paga la Anses. En el proyecto original había otro condicionante, que era que del total del aumento de la recaudación dividido por la cantidad de beneficios se apartaba un 10 por ciento de la suba para el Fondo de Garantía del sistema previsional. Ese punto se sacó a pedido de la oposición, para que el incremento a los jubilados sea mayor. La combinación de la parte salarial y de la recaudación arroja el resultado del componente A de la fórmula. Por ejemplo, 15 por ciento. Ahí entra a jugar el componente B, que toma en cuenta la evolución de la recaudación total de Anses (IVA, Ganancias, Combustibles más aportes y contribuciones), dividido por los beneficios que paga el organismo, más 3 por ciento. Eso da otro resultado: por ejemplo, 10 por ciento. La ley aclara que el componente A se usará siempre y cuando sea igual o menor al componente B. En el ejemplo, A daba 15 por ciento y B, 10. Entonces, el incremento para los jubilados será de 10 por ciento. Si B hubiera dado 20 por ciento, el aumento habría sido de 15. Es decir, para elevar las jubilaciones siempre su utiliza el porcentaje más bajo entre A y B.

3 ¿Qué ocurre si el índice da un resultado negativo?

–No se aplica. Sólo se usa para aumentar las jubilaciones, pero nunca para bajarlas.

4 ¿Cuándo subirán los haberes?

–Dos veces por año, en marzo y en septiembre, de acuerdo con la evolución de las variables del primer y segundo semestre. La ley entra en vigencia el 1º de enero de 2009. La oposición reclamó cuatro aumentos trimestrales, pero perdió la votación.

5 ¿De cuánto serán los aumentos de 2009?

–Según fuentes del oficialismo, el índice permitiría subir los haberes entre 10 y 12 por ciento en marzo próximo y arriesgan que el alza de septiembre también rondará esos niveles. La oposición presenta otros números: pronostica que los incrementos no pasarán del 8 o 9 por ciento por semestre.

6 ¿Habrá otro ajuste antes de fin de año?

–De manera extraoficial, fuentes del Gobierno responden que sí, pero piden prudencia para no generar expectativas. La oposición reclamó ayer en Diputados que la ley de movilidad entre en vigencia este año, para que se autorice una suba en diciembre. No prosperó.

7 ¿El índice rige para las pensiones y para ex combatientes de Malvinas?

–Sí. Todos los beneficios que paga Anses a 5,4 millones de personas se ajustarán en marzo y septiembre por este índice. Ayer se incorporó al beneficio a las jubilaciones por edad avanzada.

8 ¿Qué ocurrirá con la jubilación máxima?

–Tendrá la movilidad que determina el índice. El tope irá subiendo en marzo y septiembre junto al resto de los haberes. Lo mismo ocurrirá con el tope en los aportes de los trabajadores activos.

9 ¿Qué pasará con la mínima?

–También trepará en función del índice, como el resto de los haberes. Fue un cambio en respuesta a la oposición. De todos modos, el Gobierno quedó autorizado a conceder ajustes que superen ese piso.

10 ¿Cómo se moverá la Prestación Básica Universal?

–También de acuerdo al alza que determine el índice. En conclusión, la movilidad impactará sobre todo el haber. Aquel que gana 800 pesos pasará a ganar 880 si el índice arroja una suba de 10 por ciento. Esta fue otra de las modificaciones que aceptó el oficialismo por pedido de la oposición.

11 ¿Docentes y científicos quedan incluidos en la ley?

–El oficialismo asegura que no, que docentes, científicos, jueces y diplomáticos conservarán una movilidad especial, que las jubilaciones de esos sectores seguirán la evolución de los salarios de los trabajadores activos por cargo o función. Sin embargo, fuentes de la oposición afirmaron que la redacción de la ley quedó muy confusa y que todos esos sectores finalmente quedarían incluidos en la movilidad general. Desde Anses admitieron que el punto todavía no está claro, porque existen cuestiones a resolver relacionadas con las diferencias salariales entre provincias. De todos modos, en el organismo indicaron que docentes y demás estatutos tendrían una movilidad especial por cargo o por función.

12 ¿El índice se aplica para la determinación del haber inicial?

–Sí, se usará para calcular la jubilación inicial en el régimen de reparto. Con este índice se actualizarán los últimos 120 aportes (10 años) que se contabilizan para establecer cuánto arranca ganando una persona. Es un punto central. La oposición apuntó sus cañones a este tema, con el argumento de que al usar el nuevo índice se achata el haber inicial. En lugar de eso, reclamó que la actualización de los últimos diez años se haga con el Ripte, que toma sólo salarios y no lo mezcla con la evolución de la recaudación. Según sus cálculos, la diferencia es significativa. Con el Ripte, el porcentaje de ajuste es de 135 por ciento, mientras que con el nuevo índice sólo queda en 79 por ciento. Desde el oficialismo insistieron en que se hace sólo lo que podrá ser sustentable.



Leandro Teysseire

El oficialismo pronostica subas de 10 a 12 por ciento en marzo. Para la oposición serán de 8 o 9.

13 ¿El índice se aplica a las sentencias judiciales?

–Sí. El Gobierno dice que es para favorecer a los jubilados, a fin de garantizarles una movilidad después de una sentencia en su favor y evitar que tengan que iniciar un nuevo juicio. La oposición, muy enojada con este tema, sostuvo que se busca todo lo contrario: poner un tope a las recomposiciones que otorga la justicia.

14 ¿Qué más pedía la oposición?

–Su gran reclamo era que antes de empezar a usar el índice se recompusieran los haberes de aquellos que recibieron menores aumentos los últimos años y sufrieron una caída de su poder adquisitivo. El Gobierno admite que esta ley no soluciona el problema del achatamiento de la pirámide salarial hacia atrás, pero impide que se siga profundizando.

15 ¿Por qué la fórmula tiene tantos pasos?

–El Gobierno argumenta que de ese modo se darán aumentos que sean sustentables y no desfinancien el sistema. El componente B, que actúa como tope al A, es para evitar situaciones de fuertes aumentos salariales de los trabajadores activos (por ejemplo, en períodos de alta inflación) que no sean acompañados por subas equivalentes de la recaudación total de Anses (en un escenario de recesión económica). El Gobierno sostiene que en este momento la recaudación viene subiendo más que los salarios, por lo cual el tope de B no actuaría. La oposición cuestiona que en ese caso, ya que la recaudación lo permite, el Gobierno no acepte que las jubilaciones suban en igual proporción, sino que siempre haga valer el porcentaje más bajo de suba entre los componentes A y B de la fórmula. La respuesta de Anses a esa crítica es que a mediano plazo A y B se compensan.

16 ¿Por qué la suba de recaudación se divide por la cantidad de beneficios que paga Anses?

–El Gobierno afirma que hay que relacionar ambas variables, cuánto ingresa y cuánto se paga, para evitar distorsiones. La oposición retruca que es para poner otro tope a los aumentos a los jubilados. Como en este momento está subiendo mucho la recaudación, si no rigiera esa precaución los haberes treparían mucho más, denuncian. El Gobierno asegura que su intención es ser lo más generoso posible dentro de parámetros realistas. Se ampara en todo lo que hizo por los jubilados en estos años y aclara que esta ley es un paso más en la dirección de recomponer derechos. También indica que no se pueden olvidar los condicionantes que dejaron tantos años de destrucción del sistema. La oposición dice que son excusas.

140 votos por el sí en la madrugada

La Cámara de Diputados dio media sanción, ayer a la madrugada, al proyecto de movilidad de las jubilaciones. El proyecto fue aprobado por 140 votos contra 78. Luego de negociar durante todo el día, el kirchnerismo pudo mantener los votos de su bloque y sumar el respaldo de radicales K, cobistas y sus aliados de Encuentro Popular y Social, que conduce el sindicalista aeronáutico Ariel Basteiro. Los votos negativos vinieron por el lado del PRO, la Coalición Cívica, la UCR, el bloque Solidaridad e Igualdad y Claudio Lozano. María América González (SI) fue muy dura con el oficialismo, al señalar que el proyecto podría "convertirse en una fábrica de litigiosidad contra el Estado". La media sanción fue girada al Senado y comenzará a ser tratada la semana próxima por las comisiones de Previsión y Presupuesto, a cargo del radical Gerardo Morales y Fabián Ríos, respectivamente. En repudio al proyecto oficial, el titular de ATE, Pablo Micheli, convocó para el próximo miércoles a una marcha frente al Congreso.

Informe de la Unctad 2008 sobre las perspectivas de la economía mundial y la debacle financiera

La crisis está en las potencias

El estudio sobre Comercio y Desarrollo de la ONU destaca la fortaleza de los países periféricos debido a que registraron superávit en sus cuentas externas. Las potencias contabilizan déficit que junto a la caída de las subprime gatillaron fuertes turbulencias.

Por Cristian Carrillo

La crisis financiera internacional seguirá haciéndose sentir más en las naciones industrializadas que en la periferia, según el último informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad). El estudio difundido mundialmente ayer sostiene que los países emergentes que optaron por "ir contra la corriente" y revertir déficit externos históricos, como la Argentina, lograron "poner una barrera a los efectos" de la crisis. De esta manera, la actual crisis puso en evidencia la fragilidad del sistema, al tiempo que impone como solución una estrategia basada en cuentas corrientes superavitarias y de acumulación, evalúa ese organismo. El estudio, presentado en Buenos Aires por los economistas Roberto Frenkel y Mario Damill, asegura además que la suba en el precio de los commodities es especulativa y que las menores presiones salariales permitirán evitar una "segunda vuelta" inflacionaria en Estados Unidos y Europa.

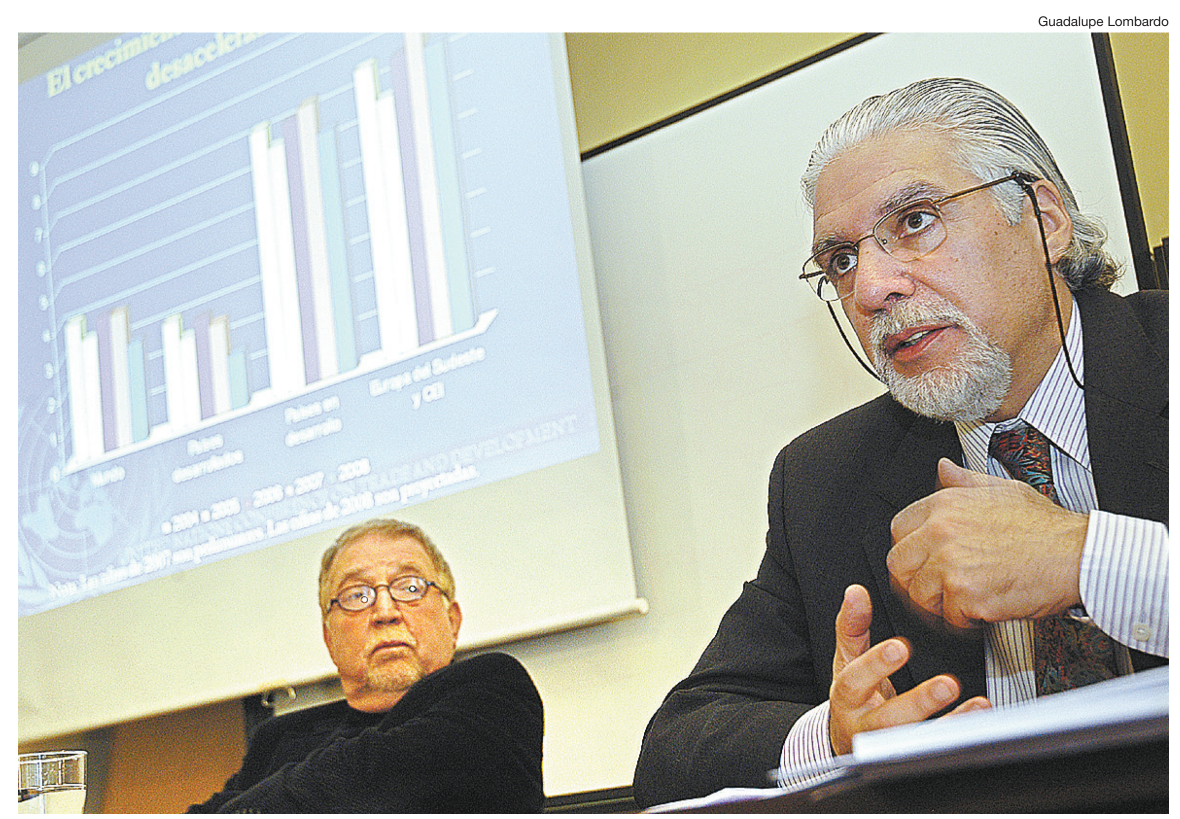
"Si quieren un resumen para aplicarlo a la Argentina: entre 2002 y 2007 el país tuvo la política que recomienda la Unctad para estos tiempos", afirmó Frenkel. Si bien el informe es de carácter multilateral y no realiza recomendaciones a países en particular, la línea coincide con las directrices principales que aplicaron las administraciones de América latina y otros emergentes en los últimos años. "Los países latinoamericanos fuimos receptores de capitales durante 30 años, pero se volvieron todos superavitarios", explicó el economista al tratar el capítulo sobre los flujos financieros del informe de Naciones Unidas.

Sobre una serie de evidencia recogida en el comportamiento de la mayoría de las economías mundiales desde los noventa a la actualidad, el estudio sobre Comercio y Desarrollo sostiene que "los países que más crecieron son aquellos que menos ahorro externo (déficit de cuenta corriente) tuvieron". La experiencia contrasta así con la denominada *mainstream* (corriente principal) de los economistas "estrella" de la década pasada, los cuales abogaban por un déficit constante en la cuenta corriente para incrementar el Producto, vía ingreso de capitales, supuestamente productivos. También va a contramano con la teoría del ahorro como generador de inversión. "La inversión es la que mueve el crecimiento y este último genera mayor ingreso y ahorro", detalló Frenkel. La explicación de este cambio en la percepción de la realidad tiene que ver con que la crisis afectó a los que más estaban expuestos a los capitales externos.

El estudio revela entonces que la principal fuente de financiamiento de la inversión privada en el mundo son las propias utilidades de las empresas, seguida por la asistencia de los bancos. "En la Argentina, la inversión extrajera directa está principalmente vinculada con la inversión de las automotrices radicadas en el país", ejemplificó Frenkel. A diferencia de lo que aseguran ciertos analistas de la city, la participación del mercado bursátil en el financiamiento es insignificante. Bajo este esquema, países como China, con fuerte ingreso de divisas y un sólido superávit comercial, se convierten en "intermediarios financieros". Ese rol también lo actuó la Argentina: superávit comercial, ingreso de capitales y acumulación de reservas. "Los países terminan importando los mismos capitales que reciben", agregó.

Al analizar el efecto en distintas economías, se divide el ingreso de los países emergentes al sistema, ya sean por producción de manufacturas o de materias primas. "Aquellas exportadoras de commodities, que entraron más tarde, son en las que hoy predominan las cuentas corrientes superavitarias", dijo Damill. Así, en 2007 la desaceleración se dio principalmente en países desarrollados, a causa del efecto de la crisis con epicentro en el mercado hipotecario de bajo riesgo (*subprime*).

En la escalada de los precios "coexiste un elemento de devaluación de la moneda estadounidense", afirmó Damill a modo de preámbulos. En el caso del petróleo y de los productos mineros los precios, tanto en términos nominales como reales, son muchos más altos que en los '90 y, particularmente, que en los '70. Sin embargo, los productos alimenticios primarios –a excepción de las bebidas tropicales, como café y cacao–, si bien están por encima de los '90, se encuentran lejos de sus máximos históricos. "De todos modos es difícil saber cuánto de especulación financiera hay sobre estos valores, pero se presume que tienen un fuerte efecto amplificador", indicó el economista.


Guadalupe Lombardo

Los economistas Roberto Frenkel y Mario Damill presentaron el informe Unctad.

La dificultad para cuantificar esa especulación sobre los precios de los commodities radica en la imposibilidad de separar a los jugadores de ambos mercados. Por ejemplo, ante una suba en el valor de los contratos a futuro de granos (especulativo), los productores de harina anticipan sus compras (demanda real) para asegurarse stock. Esta maniobra genera presión real sobre la venta del producto y su precio y, seguramente, una segunda vuelta especulativa. Es por eso que las series históricas muestran leves declinamientos en las reservas de materias primas y aumentos de la demanda mundial, aunque sin una correlación con la disparada de los precios en el último año.

Este escenario de incertidumbre financiera, de aumentos de la energía y de los alimentos y de políticas monetarias restrictivas por parte del Banco Central Europeo podría extenderse. "Una política monetaria restrictiva, si la inflación es externa (por precios de commodities), no hace más que agravar el panorama", sostuvo Damill. De todas maneras, el documento no prevé una segunda vuelta inflacionaria. "Las presiones salariales son relativamente bajas, ya sea porque los sindicatos son débiles o porque se aprendió la enseñanza", dice el informe. Por último, la recomendación es que la integración financiera debe evitar que la apreciación del tipo de cambio "desincentive" el crecimiento en algunos países.

Empieza la pelea por la tasación

El precio de Aerolíneas

Por Cledis Candelaresi

Alumbrada la ley de reestatización de Aerolíneas Argentinas, los opositores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones pidieron al defensor del Pueblo de la Nación que arbitre los medios para disponer la nulidad del acta acuerdo que el Gobierno firmó con Marsans y que permite al accionista privado participar en la fijación del precio de las acciones a recomprar. Casi al mismo tiempo que se hacía esa presentación, el presidente del Tribunal de Tasación denunciaba ayer ante ese cuerpo las dificultades para calcular ese valor, porque la empresa no aporta "información consistente" para la tarea. Los españoles, sin embargo, no parecen perder el sueño. Ayer señalaron al gerente general designado por el Estado, Julio Alak, como el virtual responsable por cualquier dato erróneo proporcionado. Mientras, el Crédit Suisse, contratado por Marsans para la valuación sigue su tarea, indiferente al mandato parlamentario.

La estimación del valor de Aerolíneas es ahora una de las cuestiones medulares a resolver. La flamante ley le atribuye al Congreso la potestad de fijar ese precio. El acta que firmó el Ministerio de Planificación con Marsans contempló un acuerdo de partes sobre este punto que, de no alcanzarse, forzaría a contratar a una consultora para laudar, con una tasación inapelable. En función de ese pacto, hoy están trabajando en la polémica cotización el Tribunal de Tasación, por parte del Estado, y el Crédit Suisse, por Marsans.

Apenas los senadores refrendaron por amplia mayoría la ley de reestatización de Aerolíneas y Austral, el diputado radical Rubén Lanceta reclamó a la Defensoría para que se arbitren los medios para disponer la nulidad de ese documento, fundando tal pedido en "vicios" de forma y de procedimiento. Su rúbrica fue acompañada por la del senador Juan Carlos Marino (UCR) y, sólo por el apuro, faltaron las firmas del justicialista Adolfo Rodríguez Saá y de Esteban Bullrich (PRO), ausentes de Buenos Aires. Eduardo Mondino les dio una acogida forma. Ahora, el ombudsman debe resolver si apelará a la Justicia para que se anule la objetada acta.

A esta incógnita formal ayer mismo se sumó otra. Fue cuando el titular del Tribunal de Tasación, Daniel Martín, alertó a los miembros de la Bicameral respecto de las quejas formuladas por la Dirección Nacional de Aeronáutica y la Universidad Tecnológica –dependencias que colaboran para la tasación– a la empresa, porque la información recibida "no es coherente". Entre las incongruencias enumeradas por el funcionario estaría la de haber "sobrevaluado los activos desde el 2001", incluyendo la sobredimensión de los activos. Un ejemplo: detallar la existencia de 85 aviones "cuando 55 están fuera de servicio".

El tasador no arriesgó números y prometió a los legisladores continuar con la tarea para valuar las líneas, no sólo confrontando activos con pasivos, sino a través del método de flujo de fondos, en el que el Crédit Suisse se basa su tarea. Pero a partir de la cosmética utilizada por la empresa, Martín supone que, en cualquier caso, el patrimonio resultante "sería un 30 por ciento menor" al acusado en los informes de Marsans. "Esa información fue proporcionada por (Julio) Alak, quien es el gerente general desde hace un mes y medio. A él hay que preguntarle", se defiende el director y vocero de los españoles, Jorge Molina, quien aclaró: "Los 85 aviones son los matriculados, no necesariamente los operables. En algunos casos, no se pasaron a chatarra porque para hacerlo era necesaria la autorización del juez del concurso".

Para despejar estas incógnitas los integrantes de la Bicameral acordaron hacer un trabajo conjunto con los tasadores públicos. Los legisladores de la Comisión que preside el oficialista Mariano West tienen previsto visitar hangares de Ezeiza y las oficinas céntricas para constatar "in situ" la situación de la flota y la disposición de los gerentes empresarios a dar información sobre el cuadro económico de la compañía.



Moyano y las asignaciones

El titular de la CGT, Hugo Moyano, se mostró confiado en que en breve el Gobierno anuncie un aumento en las asignaciones familiares. "De cualquier manera, si el anuncio se hace más adelante, el incremento se va a cobrar a partir de septiembre", aseguró. Moyano también calificó como "histórica" la reestatización de Aerolíneas Argentinas y confirmó su acuerdo con la ley de movilidad jubilatoria. El jefe de la CGT habló luego del homenaje que la central obrera le hizo ayer en el Salón Felipe Vallese al cineasta Leonardo Favio por su "compromiso político".

Designaciones en Gobierno

La Jefatura de Gabinete designó ayer a Juan José Ross como nuevo subsecretario de Gestión de Medios en el lugar que había dejado vacante Alejandro Lezberg, quien se alejó del cargo la semana pasada. En el mismo decreto se designó a Claudio Ambrosini como subsecretario de Comunicación Estratégica, también en la Secretaría de Medios de Comunicación. Por otro lado, el Ministerio de Justicia designó a Pablo Paladino como subsecretario de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos en los lugar del ex árbitro Javier Castrilli.

El programa Padre Mugica

En el marco del Encuentro Provincial de Cooperativas Textiles, hoy se lanzará el Programa de Fortalecimiento de Organizaciones de Base Padre Carlos Mugica, con la organización del Ministerio de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires. El encuentro, al que convocan los directores de Desarrollo de Organizaciones de Base Eduardo Ancona y Beltrán "Chino" Besada Romero, arrancará a partir de las 10 en el Centro Cultural Islas Malvinas, calle 19 y 51, de La Plata.

Un debate sobre Bolivia

"Para pensar y debatir la crisis política de Bolivia y su influencia en América latina." Ese será el título de la charla-debate que se realizará hoy a las 19 en la sede Parque Centenario de la Facultad de Ciencias Sociales, en Ramos Mejía al 700. Participarán el cónsul de Bolivia, José Alberto González; el actor y cineasta boliviano Freddy Flores y el director del boletín de noticias Boliv-ar, Jorge Ubertalli. Organiza la agrupación independiente Plan B.

Consenso Federal será el nombre de la fuerza del vicepresidente

Para consenso nadie como Cobos

El vicepresidente juntó a su tropa y delinearon sus próximos pasos. Crearán una fuerza propia y no pensarán en el regreso a la UCR hasta que no estén dadas las condiciones. Exigen que levanten las sanciones a los distritos díscolos.

Por Sebastian Abrevaya

La nueva fuerza política que liderará el vicepresidente, Julio Cobos, ya fue bautizada. Se llamará Consenso Federal (Confé). Tras una reunión con sus hombres de confianza, el vice definió su situación frente a la interna del radicalismo y ultimó los detalles para la creación del Instituto de Estudio de la Argentina (Idear), que planea lanzar en aproximadamente veinte días. "Nosotros deseamos que se levanten todas las sanciones, pero no vamos a aceptar que nos obliguen a considerarnos opositores", explicó el intendente de Junín, Mario Meoni. El vice, repitieron, no ocupará cargos en la UCR, continuará en su rol institucional y desde allí encabezará "la Concertación que no pudo ser", por la que pondría en práctica Néstor Kirchner.

Los cobistas se reunieron cada semana para definir sus próximos pasos y analizar lo que pasó. Sin embargo, el eje central de este encuentro fue la repercusión que tomó la interna de la UCR. Tal como publicó ayer **Página|12**, la decisión fue bajarle el tono y tirar la pelota al campo contrario. "Es un debate inútil que no tiene mucho sentido. Nosotros deseamos que se levanten las sanciones, pero no vamos a participar de la Convención Nacional. Que ellos hagan lo que tengan que hacer y después veremos", explicó un cobista que participó del encuentro.

La posición de los ex radicales K se rige por una máxima del intendente de Godoy Cruz, Alfredo Cornejo: "A Cobos no le hace falta el radicalismo como al radicalismo le hace falta Cobos". Con las encuestas de imagen a su favor, los cobistas plantean condiciones antes de regresar a la UCR. En primer lugar, piden el levantamiento de las sanciones y, en segundo, rechazan integrarse a un partido que se denomina opositor. "Esa es la posición de Gerardo Morales, pero ¿se trata de ser oposición o de ser una alternativa?", preguntó Horacio "Pechi" Quiroga, ex funcionario de Cancillería. La diferencia, explicaron, se ve por ejemplo en la postura respecto del pago al Club de París. La UCR criticó duramente la medida mientras que el vice la consideró positiva. "Nosotros nos vemos oficialistas, aunque con criterios críticos", afirmó Meoni.



DYN

Julio Cobos recibió ayer a dirigentes de organismos de derechos humanos.

> "Nosotros nos vemos oficialistas, aunque con criterios críticos", afirmó el intendente de Junín, Mario Meoni, que participó del encuentro.

Hace un tiempo los cobistas habían anticipado la creación de una fundación que trabajaría como "sustento técnico" del espacio. En un principio iba a llamarse Ideas de Desarrollo para América latina (Ideal) y su presidente iba a ser el diputado Daniel Katz. Finalmente, la fundación Ideal pasó a ser Idear y su cabeza, Julio Cobos, aprovechando su experiencia como rector de la Universidad Tecnológica Nacional de Mendoza. El objetivo, dicen, seguirá siendo el mismo: dar un apoyo intelectual.

"Se llama Consenso Federal porque representa lo que nosotros venimos reclamando: Consenso por la necesidad de construir con otras fuerzas políticas y Federal, por la necesidad de reestablecer la relación con las provincias", explicó Quiroga. El nombre, en realidad, surgió luego del voto "no positivo" que llevó a la ruptura del bloque de diputados denominado De la Concertación. Ahora el vice adoptó el Confé como título para su construcción política a nivel nacional.

Según pudo saber **Página|12**, entre los planes de Cobos figura visitar distintas provincias en su carácter de vicepresidente. "Quiere agilizar el vínculo y la relación con los gobiernos provinciales, pero desde el plano institucional", relató a este diario un cobista. En ese marco, está previsto un viaje a Santa Fe para mediados de este mes, en el que Cobos se reuniría con el gobernador Hermes Binner. Cerca del mandatario santafesino advirtieron que, "en principio, no hay ninguna reunión agendada y tampoco hay un pedido de audiencia". Sin embargo, destacaron que "la relación entre el gobernador y el vice es excelente, tanto en lo personal como en lo institucional". Consultado por una eventual reunión, aclararon que Binner no rechazará un encuentro si el vice se lo pide.

Aparte de Meoni, Katz y Quiroga, la mesa chica que se juntó con Cobos se completó con los intendentes Héctor Gutiérrez, de Pergamino; Antonio Rins, de Río Cuarto, y Alfredo Cornejo, de Godoy Cruz. Pero ayer hubo un integrante especial, el senador por Río Negro, Pablo Verani, un hombre que también votó en contra de las retenciones y se muestra cerca del armado cobista.

El vice viajará hoy a Mendoza, donde deberá reorganizar su propia tropa, que parece resistirse a volver a la UCR. En su provincia, Cobos creó el partido Concertación Ciudadana y muchos de los que migraron con él rechazan la idea de regresar al radicalismo.



DYN

"Que armen una línea interna"

El Comité Nacional de la UCR que encabeza Gerardo Morales ratificó la voluntad de abrir las puertas del partido para aquellos que respeten la postura opositora, pero aclaró que los disidentes que quieran retornar, entre ellos los cobistas, deberán armar una "línea interna" si pretenden participar de la toma de decisiones. La intención no es "salir a buscar desesperadamente a gente que mide bien", señalaron allí en alusión a Julio Cobos. Así, la conducción del partido rechazó la "amnistía generalizada" propuesta por el alfonsinismo bonaerense y sectores del radicalismo porteño.

Verani busca un cerrajero

El senador radical por Río Negro, Pablo Verani, volverá a presidir el Comité provincial luego de que la jueza federal María Servini de Cubría suspendiera ayer la prórroga de la intervención partidaria. La conducción de la UCR había decidido intervenir el partido local por un año, desde el 15 de agosto de 2007, cuando el gobierno provincial apoyó la candidatura de Cristina Kirchner. "Estamos en condiciones de ir con un cerrajero y recuperar la casa del comité central provincial, que nos fue usurpada hace más de un año", aseguró el gobernador Miguel Saiz. El senador Verani es uno de los principales contrincantes de la conducción de la UCR, a cargo de Gerardo Morales. Verani tendrá posibilidades de participar de las internas.

Una idea del kirchnerismo para mejorar su cosecha en provincia

La reforma que quedó en veremos

En el kirchnerismo bonaerense se barajó la idea de convocar a una reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires. Así el gobernador Scioli podría ser candidato. Pero luego cayeron en la cuenta de que las boletas son por sección.

Por Martín Piqué

Esta nota podría llamarse como el ascenso y la ¿caída? de una estrategia electoral para la provincia de Buenos Aires. Una alternativa que el kirchnerismo evaluó con mucha seriedad y que perseguía un objetivo claro: garantizar un triunfo importante en el distrito bonaerense para la coalición oficial. En la Casa Rosada saben que esa victoria se ha convertido en una condición excluyente para preservar la gobernabilidad. La estrategia en cuestión, que se debatió en la quinta de Olivos, consistía en impulsar una reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires. Para modificar la constitución bonaerense habría que convocar a una elección de convencionales constituyentes: esa elección sería la única que permitiría al actual gobernador, Daniel Scioli, postularse como candidato sin renunciar a su conducción del Ejecutivo. En el kirchnerismo ya imaginaban el apellido de Scioli en la primera parte de las boletas, lo que haría posible un efecto arrastre. Sin embargo, con el paso de los días el oficialismo recordó que la votación de convencionales constituyentes se hace por sección electoral. Y en ese caso Scioli sería electo sólo por la primera sección, porque tiene su domicilio legal en Tigre.

La hipótesis de reformar la Constitución bonaerense comenzó a circular hace dos semanas en los círculos reservados del kirchnerismo. En algunas de esas charlas, donde se ejercitó la tormenta de ideas, la propuesta llegó a ser comentada por Néstor Kirchner. Scioli estuvo al tanto desde el principio. Concentrado por el estado financiero de la provincia, el gobernador dejó hacer. Su participación en la elección legislativa de 2009 sólo sería posible si se convocara a una reforma constitucional. Uno de los argumentos para elegir convencionales sería plebiscitar la autonomía tributaria para los municipios. También se podrían impulsar otros cambios que respondan a demandas masivas de la sociedad o temas de preocupación bastante extendidos (aunque el riesgo sería correr atrás del humor social, que puede girar a la derecha a partir de la agenda mediática).

Todas estas alternativas se barajaron al analizar una reforma constitucional. Pero el análisis encontró su primer obstáculo a partir de una observación de Felipe Solá. Cuando un dirigente K le pidió su opinión sobre la idea, el diputado recordó que la elección de convencionales se hace por sección electoral. Eso impediría que el nombre de Scioli aparezca en siete de las ocho secciones electorales. Y así se perderían votos. En las últimas semanas, Solá se ha preocupado por desmentir que esté interesado en regresar al redil de Eduardo Duhalde. Por el contrario, el ex gobernador dice que mira con buenos ojos al intendente de Morón, Martín Sabbatella, y que lo ayudará a dar el salto a las grandes ligas.

A un año de los comicios, el kirchnerismo ya les está dedicando tiempo a las alquimias electorales. Pero también hay realismo. En Olivos y en La Plata saben que las chances en las urnas dependen más que nunca de la evolución de la economía. La primera prueba será la interna del PJ bonaerense. Kirchner apoya al vicegobernador Alberto Balestrini pero tampoco le quiere dejar toda la cancha a la liga de los intendentes del conurbano: esta semana advirtió a los miembros del Partido de la Victoria, comandado por Aldo San Pedro, para que se preparen a pelear por un lugar en el justicialismo provincial.

Ana D'Angelo



En el kirchnerismo buscan la manera de que Daniel Scioli vaya en alguna boleta en 2009.

De recorrida por el interior

El gobernador de Salta, Juan Manuel Urtubey, adelantó que el ex presidente Néstor Kirchner comenzará a realizar visitas a las provincias en su calidad de titular del PJ. Urtubey estuvo el miércoles en Olivos con Kirchner donde, contó, "pasamos revista a la situación partidaria nacional y las acciones que vamos a desarrollar". El gobernador señaló también que "el PJ tendrá la posición de siempre: ser un articulador del frente plural", al aludir las diferencias internas surgidas en el debate por las retenciones móviles. "Hubo un tema que cortó transversalmente a muchos distritos por cuestiones obvias, pero afortunadamente entiendo que eso ya pasó."

Un concurrido festejo en la Embajada de Brasil

Con Lousteau y varias caras conocidas

El regreso a la escena del ex ministro de Economía Martín Lousteau tuvo un escenario inesperado. Fue el miércoles a la noche, en la invitación que realizó la embajada de Brasil para festejar un nuevo aniversario de la Independencia. La recepción que ofreció el embajador Mauro Vieyra batió records de convocatoria: hubo más de 1200 personas, entre las que se vieron empresarios, banqueros, dirigentes del oficialismo y la oposición, diplomáticos. El comentario obligado fue la decisión de pagar en forma unilateral toda la deuda con el Club de París. Acompañado por su novia, Lousteau fue una de las estrellas de la noche. Las cámaras lo registraron conversando con su antecesor, Miguel Peirano, titular del Bice y hombre de confianza técnica de la Unión Industrial Argentina. Los industriales dieron presencia perfecta: Juan Carlos Lascurain y José De Mendiguren no podían faltar en el cocktail de Brasil, cuyo desarrollo industrial es la envidia del sector en la Argentina.

La invitación del embajador brasileño tuvo un eco inédito para este tipo de convites. Todos los embajadores acreditados en la Argentina estuvieron en la representación de Brasil. Con el protocolo habitual en estos casos, los diplomáticos fueron ingresando por la calle Arroyo al 1100. Entre los asistentes estuvo el embajador estadounidense, Earl Anthony Wayne. Aunque no se vieron figuras del gabinete, el Gobierno hizo acto de presencia a través de funcionarios de segundas líneas. Entre las figuras más conocidas del mundo empresarial se vio a Cristiano Ratazzi, de Fiat, a quien se había visto muy entusiasta cuando la Presidenta anunció el pago de la deuda del Club de París. Se supone que el desembolso de parte de las reservas permitirá a las grandes empresas acceder a créditos en el exterior con tasas más accesibles. El foro reunió a buena parte del establishment económico y también a sus ideólogos más cercanos, como el ex embajador en Estados Unidos y referente de PRO en política internacional Diego Guelar. Otro de los temas de la charla fue el viaje que mañana hará la Presidenta a Brasilia, donde Luiz Inácio Lula da Silva la recibirá como huésped de honor.

Kirchner retrasa su viaje

Sin la participación de la Cancillería, la posible designación de Néstor Kirchner en la secretaría ejecutiva de Unasur sigue avanzando a paso seguro. Pero también con discreción. El anunciado viaje de Kirchner a Venezuela, que incluirá una escala previa en Quito, se habría pospuesto para la semana del 15 al 21 de septiembre. La iniciativa de designar a Kirchner al frente de la Unión de Naciones Sudamericanas surgió del mandatario ecuatoriano, Rafael Correa. Kirchner ya hizo público que está dispuesto a aceptar el cargo, para lo cual se trasladaría la sede del organismo a Buenos Aires.



Felicitación por el pago

La presidenta Cristina Kirchner recibió al titular de la Comisión de Agricultura de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Collin Peterson, quien arrancó el encuentro felicitando la decisión de la Argentina de cancelar su deuda con el Club de París, según informaron voceros de la embajada estadounidense en Buenos Aires. Uno de los puntos que se trató en el encuentro fue el acceso de las carnes y limones argentinos al mercado estadounidense, algo que le interesaba tratar a la Casa Rosada y también fue conversado en otra reunión con el gobernador de Tucumán, José Alperovich. Por la tarde, Peterson, representante del estado de Minnesota, mantuvo un encuentro con el canciller Jorge Taiana. Al norteamericano lo acompañaron los también diputados Jerry Weller (Illinois), Marion Berry (Arkansas) y Ben Chandler (Kentucky).

Massa irá al Congreso

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, tiene previsto brindar su primer informe de gestión ante la Cámara de Diputados el próximo 1º de octubre, para lo cual el oficialismo analiza implementar cambios en la mecánica de las sesiones informativas que incluirían la reducción del temario y la posibilidad de que los legisladores realicen repreguntas. Así lo informaron fuentes kirchneristas, quienes indicaron que el bloque K designó a la vicepresidenta del cuerpo, Patricia Vaca Narvaja, para realizar las negociaciones necesarias con las bancadas de oposición y la Jefatura de Gabinete, con el objeto de consensuar modificaciones al reglamento de la Cámara baja para implementar los cambios.

Los candidatos para La Plata

En un plenario del Partido Justicialista de La Plata, realizado el miércoles a la noche, quedó definido que el intendente Pablo Bruera sea el candidato a presidente del PJ



en el distrito, mientras que el jefe de Gabinete y Gobierno, Alberto Pérez, vaya como candidato a consejero en las internas del justicialismo convocadas para el 30 de noviembre.

Agenda

Ingenieros. Acto de homenaje a José Ingenieros, con Vincenzo Mastronardi, Hebe Clementi, Hugo Biagini y Marta Matsushita como disertantes. En la Facultad de Derecho (UBA), el viernes 12, a las 19, en Figueroa Alcorta 2263.

Laicidad. El Centro Franco Argentino y la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) invitan a la charla "Democracia, política y laicidad", de Jean Baubérot, el martes 9, a las 18, en Uriburu 950, entrepiso, sala 1.

Pymes. La Untref ofrece un programa intensivo de capacitación para Pymes. Hoy, a las 10, habrá una charla gratuita, en Valentín Gómez 4752 (Caseros). Informes: 4734-4271/87.

Imagen. "Los usos de la imagen en la investigación histórica", seminario a cargo de Marcela Gené, en la UNLu. Inscripción: maes triacsociales@gmail.com

Concierto. Hoy, a las 18, se presentan la Orquesta Nacional Filiberto e invitados en la Cooperativa Los Constituyentes. Gratis, en Av. de los Constituyentes 551 (Villa Martelli).

Continúa la protesta estudiantil en Ciencias Sociales (UBA)

Una toma por el edificio

Por Javier Lorca

Las tres sedes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) continúan tomadas por los estudiantes, quienes exigen al Gobierno y la universidad que se concluya la construcción del demorado edificio único. Los alumnos mantienen bloqueados los ingresos a la facultad desde el martes a la noche y sólo pudieron dictarse clases públicas. "Hay mucha bronca y no tenemos respuestas concretas", dijo Martín Bustamante (CEPA-PCR), copresidente de la FUBA y alumno de Sociales. "La toma produce más daños que soluciones a los problemas de la facultad –respondió el decano Federico Schuster, en diálogo con **Página12**–, lo que no quiere decir que no compartamos el hartazgo y la demanda de soluciones para el problema edilicio y presupuestario."

Al conflicto particular de Sociales se suma el paro docente de Conadu Histórica –una de las tres federaciones de profesores–, al que en la UBA adhiere el gremio AGD. La huelga comenzó el miércoles y sigue hasta mañana. En ese marco, con reclamos salariales y presupuestarios, anteayer marcharon docentes y estudiantes hasta el Ministerio de Educación. Como parte de esa protesta, los alumnos habían tomado las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura e Ingeniería. Tras la marcha, las ocupaciones se levantaron, excepto en Sociales y Filo. En esta última, hubo clases públicas y muy poca actividad académica, aunque la toma se realiza con carácter simbólico.

"Nos vemos obligados a cursar divididos en tres sedes, hacinados en aulas sin ventilación, tomando apuntes en el piso, sin plan de evacuación ni luces de emergencia, baños en estado desastroso y docentes cobrando por debajo de la canasta familiar y miles de docentes ad honorem", señala el texto difundido por la asamblea de estudiantes de Sociales para explicar la toma de los edificios ubicados sobre M. T. de Alvear al 2200, Ramos Mejía al 800 y Santiago del Estero al 1000. Por la crisis presupuestaria y de infraestructura, los alumnos responsabilizan al Gobierno (que profundiza "la política de ahogo a la educación pública", mientras "paga 6700 millones de dólares al Club de París"), a las autoridades de la facultad y de la UBA (se limitan "a administrar la miseria"). Anoche, la asamblea estudiantil decidió prolongar la toma todo el día de hoy.

Hace más de una década que la comunidad de Sociales exige un edificio único. En 2003, la UBA compró una propiedad de casi 25 mil metros cuadrados en Constitución, donde funcionó Terrabusi. Tras una primera etapa de obras y refacciones, se habilitó un sector donde ya se dictan la carrera de Trabajo Social y los posgrados. Este año debían continuar las tareas, con la construcción de aulas en planta baja, subsuelo y los pisos 2º y 3º. Sin embargo, la licitación de las obras está demorada desde abril, cuando la UBA comenzó a analizar la revaluación de los costos involucrados. El trámite volvió en agosto al Ministerio de Planificación, que aporta los fondos de infraestructura. Allí, una nueva demora fue consecuencia de la renuncia de un funcionario que debía firmar el expediente, el subsecretario de Obras Públicas Hugo Rodríguez, en cuyo lugar ya fue designado Abel Fatala. La revaluación sería aprobada en 28 millones de pesos.

"Siempre tuvimos certeza de que el edificio se iba a hacer, pero hemos sufrido un daño por el tiempo perdido", dijo Schuster, que además pidió más fondos para sostener las sedes actuales en condiciones, en el mismo sentido en que se expresó el consejo directivo de la facultad, tomando distancia, no obstante, de la protesta estudiantil. Una vez que el expediente regrese desde Planificación a la UBA, deberá licitarse la obra. Recién después de ese proceso comenzarán los trabajos, que se estima insumirán entre ocho y doce meses. "Ahora –agregó el decano– esperamos que las obras empiecen este año, para aprovechar los meses de verano."

Los estudiantes de Medicina volvieron a protestar contra una medida de Macri

“La educación no es una empresa”

Por Julián Bruschtein

Contra la concesión de plazas en los hospitales de la ciudad a las universidades privadas marcharon prácticamente todas las agrupaciones de la facultad, hasta la FUA y la FUBA. El centro de estudiantes estima que 1100 alumnos de la UBA se quedarían sin vacantes.

Para exigir la derogación de los convenios firmados entre el gobierno de Mauricio Macri y ocho universidades privadas, los estudiantes de Medicina volvieron a marchar ayer hasta el gobierno porteño: “La educación no es una empresa / una empresa de papá / si privatizás la UBA / qué quilombo se va a armar”, coreaban. La Facultad de Medicina y la totalidad de la UBA consideran que esos acuerdos implican una transferencia de recursos del Estado a particulares, porque otorgan plazas para formarse en los 34 hospitales de la ciudad a los alumnos de instituciones privadas, reduciendo las vacantes destinadas a la universidad pública. Según los datos que maneja la facultad, unos 11 mil estudiantes de Medicina completan su educación en los centros de salud porteños: se estima que alrededor de 1100 se quedarían sin poder cursar.

Las cifras fueron aportadas por Medicina para fundamentar un proyecto de derogación de los convenios que Macri acordó con las universidades Del Salvador, Austral, Barceló, UCES, Adventista del Plata, Favaloro y Fundación Iberoamericana. La facultad estima que son seis mil los alumnos de 4º, 5º y 6º año cursando en las unidades hospitalarias de la UBA –son cuatro– y de la ciudad. Ahí se agregan otros dos mil alumnos cursando el Internado Anual Rotatorio y otros tres mil de las demás carreras de la facultad. “Si les dan un 10 por ciento de las vacantes a las universidades privadas, cerca de 1100 estudiantes quedarán sin posibilidades de cursar materias prácticas”, dijo a **Página|12** Yamila Aparicio (QRS), presidenta del centro de estudiantes.

Desde el centro a la izquierda, casi todas las agrupaciones de Medicina se plantaron contra la medida de Macri. Ese consenso se manifestó en la jornada de protesta realizada ayer, donde confluyeron QRS, RCP, CEPA (PCR), MST, El Gradiente, Síntesis, Movimiento Sur, también la FUBA (conducida por la izquierda) y la FUA (Franja Morada) y hasta funcionarios de la facultad.

La columna de estudiantes estaba presidida por una bandera con las manos estampadas de la comunidad de Medicina, con la inscripción “defendamos la educación pública”. La bandera estuvo tres días en el hall de la facultad, para que todos dejaran sus huellas a modo de adhesión. “El decano (Alfredo Buzzi) bajó y dejó sus manos en la bandera. También Paula Paretto, la medallista de bronce en judo en los Juegos Olímpicos”, contó Pablo Rubino, vicepresidente del centro estudiantil.

Mezclados entre guardapolvos blancos y las banderas del centro de estudiantes de Medicina, más de 500 alumnos se concentraron en la plaza Houssay al mediodía. Reforzada con no docentes, la columna enfiló por Paraguay hasta Cerrito. Allí cortaron parcialmente la 9 de Julio hasta doblar en Diagonal Norte y desembocar frente a la jefatura del gobierno porteño, en Avenida de Mayo 525. Esa fue la primera parada donde se despacharon con cantitos e insultos dirigidos a Macri. “Borombombom, borombombom, a los convenios, derogación”, era el entonado con mayor fervor.

“No soy de venir a las marchas, pero en este caso es importante que participemos todos para defender lo que es nuestro”, dijo Fernanda, estudiante de 4º año de Medicina. Ante la custodia policial en las dos entradas de la Legislatura, los estudiantes se acomodaron justo delante del acceso. Alguno ediles salieron a recibir la columna, y aprovecharon para arengarlos. “El gobierno de Macri tiene una matriz que es aborrecer lo público y creer que el Estado se gerencia como una empresa privada”, dijo Gonzalo Ruanova, de Diálogo por Buenos Aires. También tomaron la palabra la ibarrista Gabriela Alegre y la legisladora de la Coalición Cívica Diana Maffía. Después los alumnos se sentaron en el piso empedrado de la peatonal y, en asamblea, resolvieron convocar a otra movilización el miércoles 10.

Un rato antes, un contingente de 25 estudiantes y representantes de sus organizaciones gremiales ingresaron a la Legislatura, donde se reunieron con diputados opositores. Les entregaron las firmas recolectadas en un petitorio para derogar los convenios y la fundamentación del pedido. Los diputados invitaron a los alumnos a presentarse en la comisiones de Educación y de Salud. Después, en la sesión de la Legislatura, la diputada Alegre presentó un pedido de informes sobre los convenios firmados por Macri, a los que definió como “anticonstitucionales”. El proyecto fue aprobado y ahora la Jefatura de Gobierno tiene 30 días para detallar el alcance de los contratos.

Bernardino Avila



Entre los que estamparon sus manos en la bandera estaban el decano Alfredo Buzzi y la judoca Paula Paretto.

> “A los convenios, derogación”, cantaban los estudiantes, que volverán a movilizarse el miércoles 10.

Opinión Por Adriana Puiggrós *

Políticas neoliberales de tercera generación

La educación neoliberal había tenido dos sucesivas versiones: la “política neoliberal de primera generación” en los años ’80 y tempranos ’90, destinada a la privatización de la educación pública y la apertura del sistema escolar al mercado, y la de “segunda generación”, desde la mitad de los ’90, dirigida a disimular las consecuencias sociales de la anterior, mediante programas focalizados hacia sectores peligrosos para el sustento del modelo.

Varios gobiernos que sostienen el nuevo nacionalismo popular y democrático latinoamericano están intentando revertir los daños que se produjeron. Lo hacen con la ventaja que les proporciona una larga experiencia, aquella que encuentra sus más antiguas raíces en pensamientos como los de Simón Rodríguez, maestro de Bolívar, o en Mariano Moreno, introductor de Rousseau en las escuelas argentinas; que se nutre de muchos aportes político educativos del siglo XX, como la escuela activa latinoamericana y el amplio espectro de experiencias de pedagogía de la liberación, cuyas raíces están en las ideas de Paulo Freire. Han sido abundantes las políticas de Estado del corte ideológico y político que menciono, comenzando por la exitosa reforma educativa cubana, las del gobierno peronista de 1973-74, la experiencia nicaragüense con las enseñanzas que dejaron su desarrollo y su derrota en los años ’80, las reformas innovadoras de municipios y estados brasileños, entre otros antecedentes de algunos gobiernos actuales.

Pero comprender las diferencias entre la educación neoliberal y la educación que llamaré “liberadora” es indispensable para no caer en las redes de un nuevo peligro que acecha y que denominaré “políticas educativas neoliberales de tercera generación” (Pen3). Su rasgo principal consiste en que no han renunciado a la concepción neoliberal, pero especialmente a los intereses que se han tejido en torno del mercado educativo y los réditos que ese mercado aún sigue proporcionando a los grupos nacionales y transnacionales que supieron vender al Estado contenidos educativos gráficos, audiovisuales y digitales, apropiarse de la capacitación docente, introducir servicios tercerizados de alimentación y mantenimiento edilicio, hacer negocios con las licitaciones de construcciones escolares, entre otros rubros.

Las Pen3 siguen enfocando los problemas educativos como “casos” a abordarse técnicamente y no como aspectos de complejos sistemas que requieren ser enfocados desde políticas de Estado que planifiquen soluciones de amplio alcance. Ejemplo de ello son el recorte del analfabetismo como un problema técnico desechando la demostrada eficacia de la participación popular, la atención de la violencia escolar como una disfunción institucional y la focalización de las reformas de la educación superior en las universidades, descartando la construcción de un sistema que incluya y jerarquice la educación superior terciaria, es decir a la que convoca alumnos de sectores medios y en ocasiones pobres, y está al alcance de casi todos los pueblos del interior del país.

El empleo permanente o free lance en organismos internacionales ha proporcionado a numerosos técnicos ingentes beneficios, a costa de elaborar justificaciones renovadas de aquellos manejos. Ya en los años de mayor exposición de la educación neoliberal fue denunciado el asentamiento de ese personal en los organismos de conducción de los sistemas educativos latinoamericanos; debe advertirse que allí echaron raíces, desplazando o subordinando a equipos más tradicionalmente conservadores y que muchos aún residen en esos lugares de poder. También es necesario reconocer que la educación “liberadora” latinoamericana es una postura que tiene lugares dominantes en varios gobiernos actuales, pero que debe librar batallas todos los días con la guardia neoliberal a la cual no ha logrado desplazar sino, en el mejor de los casos, obligar a compartir los mismos espacios. En algunos países, como Chile, el gobierno democrático optó por sostener el modelo neoliberal recomponiendo algunos aspectos, con resultados negativos para la educación del pueblo. En otros se libran disputas discursivas y programáticas en muchas de las cuales se juega el destino educativo de millones de latinoamericanos.

* Diputada nacional (FpV), presidenta de la Comisión de Educación de la Cámara baja.

Leyeron los fundamentos de la condena contra Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez

Para los jueces, Bussi se cree Dios

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

El tribunal hizo un llamado para que los represores aportaran datos que permitieran conocer el destino de Vargas Aignasse. Dieron por probada su muerte y la existencia de un plan sistemático de eliminación de personas e impunidad.

En una jornada agotadora, el Tribunal Oral Penal en lo Criminal de Tucumán leyó los fundamentos por los cuales condenó a cadena perpetua a los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez. Los jueces consideraron acreditada la muerte del senador Guillermo Vargas Aignasse debido a “las circunstancias del transcurso del tiempo, por más de 30 años, sin que se hayan tenido noticias de la víctima”. También señalaron que del descargo que pronunció Bussi en el comienzo de la audiencia, “en el que exaltó el rol que le cabía sobre la vida de sus semejantes surge claro que aún sostiene una especie de concepción que lo lleva a confundirse con la divinidad”.

Los crímenes fueron calificados como delitos de lesa humanidad, pero no se tuvo en cuenta la figura del genocidio.

La lectura comenzó pasada las 11 y terminó luego de las 19. Sólo se interrumpió en dos momentos y por el lapso de diez minutos, cuando el juez Gabriel Casas dispuso pasar a un cuarto intermedio. Ni Bussi ni Menéndez estuvieron presentes mientras se leyeron las más de 140 fojas de la sentencia.

“Ha quedado probada la implementación de un plan sistemático que consistía en el secuestro, tortura, detención clandestina y eliminación y ocultamiento de cadáver para lograr impunidad”, dijo el tribunal en el fallo. Los jueces dieron por probado el asesinato de Vargas Aignasse a pesar de que el senador sigue desaparecido. “Las torturas sufridas, el trato a los presos políticos en el penal y la situación de privación de libertad permitieron arribar al grado de certeza necesaria para tener probada su muerte, aunque ningún testigo haya presenciado la ejecución”, señalaron Casas, Carlos Jiménez Montilla y Josefina Curri.

También hicieron un llamado para que Bussi aportara datos que permitieran conocer el destino del senador. “Por los supremos valores religiosos que dice profesar (invocó a la Divina Providencia) sería una forma plausible de mostrar respeto a esos valores que siquiera por vías de trascendidos hicieran saber el lugar donde han ido a parar los restos de Guillermo Vargas Aignasse, ya que eso no sólo contribuiría a la pacificación de los espíritus sino que permitiría su descanso en paz y el recuerdo de sus familiares.”

El tribunal condenó a Bussi y Menéndez por “violación de domicilio, privación ilegítima de libertad agravada, imposición de tormentos agravados, homicidio agravado por alevosía con el concurso premeditado de dos o tres partícipes y con el fin de lograr impunidad”. Los crímenes fueron calificados como delitos de lesa humanidad, pero no se tuvo en cuenta la figura del genocidio.

Los alrededores al edificio del Tribunal Oral quedaron desolados por el fuerte operativo de seguridad montado por Gendarmería Nacional. De esta manera se trató de evitar que se produjeran incidentes como los del jueves pasado, cuando ambos represores fueron condenados. Es más, se tuvo que separar a los partidos políticos, como el Partido Comunista y la Corriente Clasista y Combativa, de los organismos de derechos humanos. Cada sector ingresó por calles adyacentes diferentes. En el interior, la sala estuvo casi desolada. Ni siquiera los medios de comunicación provinciales le dieron importancia a esta última audiencia.

Télam



Bussi y Menéndez el jueves pasado, cuando se dictó la condena. Ayer no escucharon los fundamentos.

La jornada comenzó con las cuestiones preliminares planteadas por el fiscal general Alfredo Terraf y los defensores Amalina Assaf, por Bussi, y Horacio Guerineau, por Menéndez. En la primera parte de la sentencia los magistrados justificaron por qué dispusieron que se investigara penalmente a los testigos José Víctor Gerez, Carlos Décima, Roque Cabral y Raúl Molina por las supuestas contradicciones en que incurrieron cuando declararon. Gerez y Décima se desempeñaron como guardiacárceles en Villa Urquiza, donde estuvo detenido Vargas Aignasse, mientras que Cabral actuó como juez de Instrucción Militar, cargo en el que contó con Molina como secretario. Todos declararon como testigos durante el juicio oral.

Se prevé que hoy a primera hora se lleve adelante el traslado de Menéndez a Córdoba para cumplir su primera condena. Bussi deberá afrontar otras declaraciones testimoniales frente a los jueces tucumanos mientras cumple arresto en un lujoso country en Yerba Buena.

Procesan a represores de Paso de los Libres

El centro clandestino de la frontera

Ex jefes, oficiales superiores y miembros civiles del Destacamento de Inteligencia 123 de Paso de los Libres, Misiones, fueron procesados por delitos de lesa humanidad por el juez federal libreño Juan Angel Oliva. La resolución se produjo en el marco de la causa La Polaca, nombre del principal centro de detención del Destacamento, que dependía del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército. El listado de procesados incluye a dos ex jefes: los coroneles retirados Jorge Oscar Félix Riu y Antonio Herminio Simón, condenado en diciembre pasado por el juez federal Ariel Lijo por los secuestros, tormentos y desapariciones de seis militantes montoneros que ingresaron al país en 1980. También al policía Julio Simón, alias Turco Julián, que también en 2007 sumó su segunda condena.

La Polaca funcionó entre 1976 y 1983. Allí fueron torturados y permanecieron en cautiverio la mayor parte de las personas secuestradas cuando intentaban cruzar la frontera. También allí eran llevados los militantes enviados al puente internacional que separa Paso de los Libres de Uruguayana con el objetivo de que delataran a sus compañeros. La resolución de Oliva destaca que el Destacamento también mantenía a personas secuestradas en un lugar denominado “Local 13”, dentro de un predio de Gendarmería Nacional.

Los procesamientos abarcan a los tenientes coroneles José Luis Marchissio y Héctor Mario Juan Filippo, al suboficial mayor Ricardo Fernández y los miembros del “personal civil de Inteligencia” (PCI) Rubén Darío Ledesma (encargado del centro clandestino), Carlos Faraldo, Víctor Irineo Aldave y Carlos Fidel Ramón Waern, autor del primer informe que describió el funcionamiento de La Polaca, que dio inicio a la causa judicial. El magistrado los sindicó como miembros de una asociación ilícita y coautores de la privación ilegal de la libertad y los apremios ilegales contra Luis Rolón. En los casos de Simón, Riu, Faraldo, Aldave y el policía Julio Simón, también los procesó por los secuestros y tormentos contra Lorenzo Ismael Viñas y Jorge Adur, ambos desaparecidos luego de ser trasladados a Campo de Mayo, y el de Silvia Tolchisnky. Todos fueron embargados por cifras que van de los 50.000 a los 200.000 pesos. Marchissio, Ledesma, Faraldo y Aldave ya estaban detenidos en el Regimiento de Artillería 3 de Paraná.

La Cámara Electoral ratificó el desafuero del ex diputado electo

Patti se queda sin atajos

Desde su prisión preventiva en Marcos Paz, el ex comisario presentó un recurso para que la Justicia revea el desafuero dispuesto por Diputados. La Cámara rechazó el planteo y ratificó que la medida apunta a garantizar la acción de la Justicia.

Por Irina Hauser

La Cámara Electoral convalidó el desafuero del ex comisario Luis Patti al rechazarle un planteo con el que todavía, desde el penal de Marcos Paz, apostaba a que se lo reconociera como legislador. El tribunal sostuvo que la decisión de la Cámara de Diputados de quitarle el status parlamentario fue "de carácter político" y tuvo como finalidad permitir que se lo investigue penalmente por crímenes de lesa humanidad y "se tomen medidas sobre la persona del acusado". El represor está detenido por siete secuestros, torturas y asesinatos durante la última dictadura.

El intrincado derrotero de Patti empezó en 2005, cuando Diputados bloqueó su jura por considerarlo "moralmente inhábil" dada su vinculación con el terrorismo de Estado. El año pasado quedó preso en la causa a cargo del juez de San Martín Alberto Suares Araujo. Pero en abril último logró una breve salida de la cárcel después del fallo de la Corte Suprema que estableció –como ya lo había hecho con Antonio Domingo Bussi– que el Congreso no puede impedir la asunción de un legislador que ya fue elegido. El ex comisario invocó, precisamente, la protección de los fueros. Fue entonces que el magistrado pidió su desafuero a la Cámara baja, que rápidamente le votó y signó su retorno a Marcos Paz.

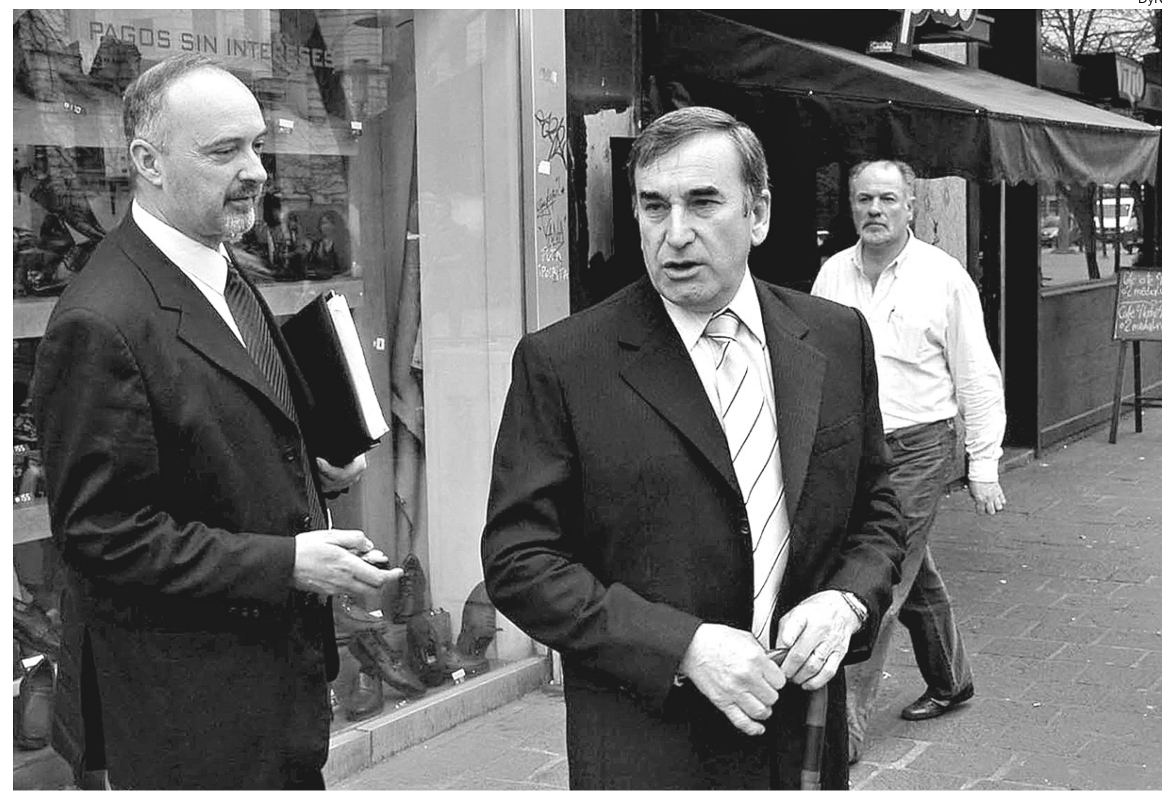
En un recurso de amparo, Patti cuestionó esa decisión de Diputados. Señaló que fue inconstitucional porque no se le dio la oportunidad de ejercer el derecho de defensa. En primera instancia, la jueza electoral María Servini de Cubría falló en su contra. Y esta semana siguió los mismos pasos la Cámara Electoral, con los votos de Rodolfo Munné, Santiago Corcuera y Alberto Dalla Vía.

Los camaristas señalaron que "el desafuero no es un juicio contra el título de legislador ni contra el ciudadano que lo inviste que merezca el ejercicio de la defensa de derechos parlamentarios o personales". Explicaron que tampoco se lo debe considerar como "una sanción contra el legislador, como lo es la expulsión". Es "una medida precautoria de carácter político que no tiene efectos en sede judicial (...) tiene por fin inmediato suspender al legislador en sus funciones para ponerlo a disposición del juez que lo solicitó, lo cual no lo descalifica para recobrar su cargo si así procediera".

Cuando la Cámara de Diputados frenó la asunción de Patti tres años atrás, lo hizo en función de pruebas y testimonios recolectados por una comisión legislativa. Poco había entonces en los expedientes judiciales: como ha ocurrido en todas las causas contra represores, la vigencia de las leyes de punto final y obediencia debida así como los indultos impidieron juzgarlos durante dos décadas. Aun así, para la Corte, si un candidato no fue impugnado antes de los comicios o no tiene ninguna condena, no se le puede impedir acceder a la banca. Bussi, como es público, fue condenado hace sólo unos días.

Patti aún no tiene sentencia, pero a esta altura no parecen quedarle demasiados atajos, aunque todavía insistirá ante la Corte por la cuestión del desafuero. En la causa que instruye Suares Araujo está procesado por los secuestros del ex diputado Diego Muniz Barreto y su secretario Juan Fernández, el asesinato de Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención de Osvaldo Arriosti. La Cámara de San Martín confirmó esas imputaciones. En San Nicolás, el fiscal Juan Murray viene reclamando que el juez Carlos Villafuerte Ruzzo reabra la investigación por el asesinato de los militantes montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. En el fuero federal porteño Patti está encaminado hacia un juicio oral por encubrir en 2003 a dos represores, Jorge Granada y Luis Arias Duval, cuando tenían pedido de captura en la investigación por la desaparición de un grupo de militantes montoneros en 1980.

DyN



Luis Abelardo Patti está en prisión desde que Diputados ratificó su desafuero.

Piden juicio oral contra Domingo Cavallo

Una defraudación por 50 millones

El fiscal Federico Delgado solicitó que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo sea sometido a un juicio oral y público por una presunta defraudación a la administración pública que habría provocado, en 2001, un perjuicio al patrimonio del Estado de casi 50 millones de pesos.

El fiscal le reprocha a Cavallo haber dispuesto que la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), dependiente de la cartera a su cargo, desistiese de reclamar a empresas pesqueras el pago de sentencias por más de 48 millones por reembolsos a las exportaciones cobrados ilegítimamente.

En su presentación, efectuada al juez federal Jorge Luis Ballestero, Delgado sostiene que Cavallo "sustrajo fondos anómalamente a la comunidad" al efectuar una "deliberada transferencia de recursos públicos a un grupo de empresas pesqueras que habían percibido ilegalmente sumas de dinero en concepto de reintegro por exportaciones".

La causa se inició por denuncia de la camarista en lo Contencioso Administrativo Federal María Jeanneret de Pérez Cortés, quien advirtió la maniobra en un expediente que había tramitado ante el tribunal que integra y pidió que se investigue el accionar del ex ministro.

Cavallo, sostuvo Delgado, "dictó un acto administrativo amparado en la capacidad jurídica derivada de su cargo de ministro de Economía, a través del que, con conciencia y voluntad, causó un daño a las arcas públicas transfiriendo fondos ilegalmente a empresas privadas, violando, de esta manera, los deberes que reclamaba el cargo".

De acuerdo con las constancias del expediente, mediante la resolución cuestionada se "perjudicó al erario público porque la decisión se tradujo en la renuncia a recuperar fondos anómalamente percibidos por las empresas en concepto de exportaciones que no reunieron las condiciones legales para acceder al beneficio del reembolso".

Jorge Larrosa



Domingo Cavallo, complicado.

Según la Sindicatura General de la Nación, "hay por lo menos 25 causas, con sentencia firme y 19 en trámite cuyo importe a recuperar para la Dirección Nacional de Aduanas asciende a 25.590.790,62 de pesos y 22.619.059,44 de pesos respectivamente".

"El comportamiento del imputado tuvo concretos perjuicios fiscales conforme lo señaló la Sindicatura General de la Nación, pero el organismo de contralor individualizó otro dato de suma importancia a la hora de acreditar que el comportamiento (de Cavallo) fue doloso", ya que el porcentaje de sentencias favorables para la Aduana era de un ochenta y cinco por ciento", explicó Delgado.

El Código Penal prevé penas de hasta seis años de prisión para el delito de defraudación a la administración pública, por el que ahora Cavallo puede ir a juicio.



Ya hay jurado en Miami

El juicio oral en Miami contra el venezolano Franklin Durán, derivado del hallazgo de una valija con 800.000 dólares en manos de Guido Antonini Wilson en agosto de 2007, dio un nuevo paso ayer con la selección del jurado y continuará el martes con la lectura de los alegatos. Los doce miembros titulares y los cuatro suplentes del tribunal fueron elegidos luego de dos jornadas de entrevistas a cargo del fiscal Thomas Mulvihill y los abogados de la defensa, para garantizar la imparcialidad de los jurados. También ayer la jueza federal Joan Lenard resolvió postergar hasta el martes la lectura de las acusaciones. Durán está acusado de actuar sin permiso, en Estados Unidos, como agente venezolano.

Detenidos en Paraná

La jueza federal de Paraná, Myrian Galizzi, procesó con prisión preventiva a seis militares retirados como autores mediatos de los delitos de sustitución de identidad, sustracción y retención de menores. Se trata de la causa que investiga el destino de los mellizos hijos de Raquel Negro, trasladada al Hospital Militar de Paraná desde el centro clandestino Quinta de Funes, en Rosario, a mediados de 1978. Negro dio a luz y permanece desaparecida. Los procesados son el coronel Pascual Guerrieri (condenado en 2007), los tenientes coroneles Juan Daniel Amelong y Jorge Alberto Fariña, el oficial Marino Héctor González, el personal civil de inteligencia Walter Salvador Pagano y el oficial médico Juan Antonio Zaccaría. Los cinco primeros ya estaban procesados con preventiva en el marco de la causa "Guerrieri". El médico Zaccaría fue detenido por Gendarmería y trasladado a la Unidad Penal 1 de Paraná. La jueza le dictó falta de mérito al médico Jorge Mario Cantaberta, en tanto permanece impune por inimputable Juan Carlos Trimarco.

Un argentino en la ONU

Un académico argentino integrará a partir del 1º de enero el Comité de Derechos Humanos de la Organización de la ONU. Se trata del jurista Fabián Salvioli, director del Instituto de Derechos Humanos de la Facultad de Derecho de la Universidad de La Plata, de vasta trayectoria en centros educativos de América latina y Europa. El argentino recibió el apoyo de 114 de los 162 Estados partes del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, cuyo cumplimiento deberá supervisar. Su mandato de cuatro años concluirá el 31 de diciembre de 2012. Los otros ocho países electos fueron Irlanda, Mauricio, Marruecos, Suecia, Egipto, Reino Unido, Colombia y Argelia.



Queja por la IV Flota

La ministra de Defensa, Nilda Garré, le manifestó ayer al jefe del Pentágono, Robert Gates, que el Gobierno recibió “con preocupación el inicio de las operaciones de la IV Flota” norteamericana en la región. La funcionaria le transmitió la inquietud durante una reunión de apenas siete minutos que ambos mantuvieron en el marco de la VIII Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas, que se desarrolla en la ciudad canadiense de Banff. Según difundió la cartera a su cargo, Garré le dijo que es “una acción militar a la que no le encontramos explicación sensata”. “La puesta en funcionamiento de la IV Flota no es más que un cambio administrativo, no tiene intención ofensiva y no hay componente militar”, le respondió Gates.

Movilización por Fuentealba

Los docentes de Neuquén se movilizaron ayer frente a los tribunales de la capital de esa provincia para impulsar la causa que investiga las responsabilidades políticas por el crimen de Carlos Fuentealba. Con ese propósito, Sandra Rodríguez –la viuda del docente asesinado– y el secretario general del gremio docente provincial, Marcelo Guagliardo, se reunieron, además, con el juez del caso, Cristian Piana. Fuentealba fue asesinado durante una manifestación el 4 de abril del año pasado. El policía Darío Poblete ya fue condenado a prisión perpetua por el crimen y la querella y el fiscal acusarán ahora al ex gobernador Jorge Sobisch.

Nuevo auxiliar para Bergoglio

El papa Benedicto XVI nombró a Enrique Eguía Seguí como obispo auxiliar de Buenos Aires. El nuevo colaborador del cardenal Jorge Bergoglio ocupará la vicaría zonal de Flores, vacante desde la designación de Mario Poli como obispo de Santa Rosa.

El jefe de Gobierno dispondrá de otros 1548 millones de pesos

Una chequera nueva para Macri

Al cierre de esta edición, el macrismo se aseguraba en la Legislatura la aprobación de la ampliación presupuestaria con la ayuda de la Coalición Cívica. Hubo críticas al aumento de fondos para las empresas recolectoras de residuos.

Por Werner Pertot

El bloque de PRO en la Legislatura lograba al cierre de esta edición aprobar la ampliación presupuestaria de 1548 millones de pesos que reclamaba Mauricio Macri. Lo conseguía gracias a que modificó el dictamen original e incorporó los votos de la Coalición Cívica. Para sumar a los lilitos, redujo los fondos extra que destinaba a las empresas recolectoras de basura, que pasaron de 411 a 210 millones. También eliminó un artículo que le permitía al jefe de Gobierno la reasignación de partidas, algo que la oposición interpretó como los mismos “superpoderes” que Macri criticaba en sus inolvidables épocas de diputado.

Tras informar que contaba con una recaudación mayor a la prevista, la gestión PRO pidió una ampliación del presupuesto que generó polémica, ya que les otorgaba 411 millones extra a las empresas recolectoras de basura. Con ese incremento, el dinero destinado a esas empresas este año llegaba a 1172 millones de pesos. La oposición cuestionaba, además, que ni el gobierno porteño ni las empresas entregaron datos que respaldaran ese presupuesto extra.

La sesión prometía durar hasta la madrugada, cuando cerca de las seis de la tarde los macristas llegaron a un acuerdo con los lilitos y consiguieron los votos necesarios. Para eso, modificaron el dictamen de mayoría. Recortaron a la mitad los fondos para las empresas recolectoras y repartieron los otros 200 millones en otras áreas: 30 millones para la reparación y limpieza de hospitales; otros 20 a los comedores hospitalarios, 99 millones para la “reparación de aceras” y 24 millones para el Instituto de la Vivienda de la ciudad (IVC).

El presidente de la Comisión de Presupuesto, el macrista Alvaro González, explicó al comienzo de la sesión que “la modificación presupuestaria refleja el aumento de salarios otorgado al personal de planta permanente”. Y deslindó los puntos que no modificaron: 625 millones destinados a ese aumento salarial, 120 millones para la redefinición de precios de los servicios y otros 60 millones al pago de intereses de la deuda. “Estamos a favor de consagrar los aumentos salariales y por eso votamos a favor en general”, explicó el legislador de la CC Sergio Abrevaya. “La CC consiguió que se amplíen las becas a estudiantes y se incrementen los fondos para el IVC”, aseguró. Los lilitos también consideraron un logro propio que el proyecto no incluyera “superpoderes”.

En cambio, los kirchneristas no perdonaron ese artículo del dictamen original. “Macri una de las pocas veces que habló en el Congreso fue para fustigar la delegación de facultades y él la pide a un año de gobierno –le apuntó la legisladora Gabriela Cerruti–. Es como cuando aplaude a De Angeli porque corta las rutas y fustiga a los estudiantes que toman los colegios.” “El problema no es el doble discurso sino la doble moral: una vez más el eje está puesto en los contratistas y en las redeterminaciones de precios”, indicó Cerruti, miembro informante del dictamen de minoría que presentaron kirchneristas, ibarristas y socialistas. Todos, en contra.

“La asignación de recursos pone en evidencia una cuestión ideológica profunda: mientras las becas estudiantiles de 600 u 800 pesos anuales se analizan con lupa y deben venir con certificado de pobreza, las transferencias al sector privado, principalmente a las empresas de basura, se hacen sin ninguna explicación y por cientos de millones de pesos”, disparó el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

El diputado del PS Julián D’Angelo se entretuvo revisando los números de la subejecución: indicó que se había ejecutado del 44 por ciento del presupuesto para los sueldos de los contratados y la planta transitoria, el 50 por ciento para la planta permanente, pero para la planta de gabinete y funcionarios ya llegaba al 75 por ciento en promedio. “Lo que ocurre es que Macri ya se gastó en un solo semestre prácticamente toda la plata para pagar a sus funcionarios y asesores. Incluso en Salud y Desarrollo Urbano es del 90 por ciento”, comentó D’Angelo.

También se pronunciaron en contra los diputados Martín Hourest y Liliana Parada (Igualdad Social), junto a Patricia Walsh (Nueva Izquierda). “Les niegan el aumento salarial a los docentes, mientras les dan 210 millones más a cinco empresas privadas de recolección de basura, que ahora recibirán 957 millones. Es un record histórico de la gestión de Macri”, ironizó Walsh. En su despacho de minoría, disponían un aumento para los docentes y las políticas sociales, la derogación de la ley que permitió el endeudamiento y la citación del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, para que explique la subejecución de partidas. “El gobierno usa de menos y pide de más. La insistencia en mantener el nivel de endeudamiento se está convirtiendo casi en una afrenta a la sociedad”, sintetizó Hourest.

Jorge Larrosa



En la Legislatura le reprocharon a Mauricio Macri que hubiera pedido superpoderes.

No hay más para becas

En un acuerdo con la Coalición Cívica, los macristas destinaron seis millones de pesos más para las becas de secundarios, que fueron recortadas a la mitad de este año. La medida desató protestas en diversos colegios y marchas de estudiantes, docentes y padres y llevó a la virtual interpelación del ministro de Educación, Mariano Narodowski. El aumento de seis millones pareció estar lejos, sin embargo, de ser una solución al conflicto: el kirchnerismo reclamaba que se asignaran 24 millones más. En cambio, los legisladores K no tuvieron problemas en convalidar el subsidio a las escuelas privadas de 100 millones de pesos. Tanto macristas como kirchneristas argumentaron que se destinaba a pagar el aumento de sueldos de los docentes.

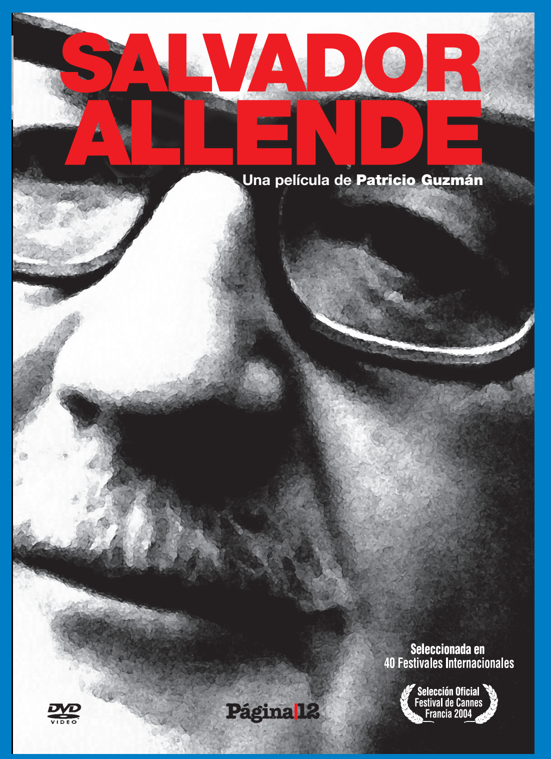
Contra el macrista machista

Muy enojada, la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía pidió la palabra al comienzo de la sesión. Comentó que había leído en **Página|12** que un funcionario cercano a Macri dijo sobre el juez Roberto Andrés Gallardo: “Reaccionó histéricamente como una mina e hizo estos allanamientos ridículos”. “Esto me remite a un período anterior a esta gestión, más precisamente a 1900 años antes de Cristo, a los papiros de Kahum y Ebers, en los que se reportaba que todas las enfermedades de las mujeres provenían de migraciones en sus úteros. Esto fue tomado por la medicina griega, por Hipócrates y Platón. La palabra útero, que en griego se pronuncia *hysterion*, es la raíz de la palabra histeria, que era atribuida a las mujeres casi como condición esencial.” Maffía ironizó: “Las *minas* reaccionamos histéricamente porque somos *minas* y hacemos ridiculeces, por ejemplo, allanamientos cuando somos juezas. Y en este caso, como no es una jueza sino un juez, es doblemente degradante”. “Esto me permite explicar las dificultades que tenemos en los avances en la igualdad de oportunidades y de trato en la Ciudad de Buenos Aires”, concluyó.

A 35 años del golpe militar en Chile Página12 presenta en DVD el notable documental de Patricio Guzmán

SALVADOR ALLENDE





La vida del presidente chileno desde su infancia en Valparaíso hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973, tras el golpe militar de Pinochet.
Guzman teje la trama de la vida de un hombre estrechamente ligado a su pueblo a través de valiosísimos documentos, testimonios inéditos y entrevistas exclusivas.



DURACION APROX: 100 MINUTOS.

"Salvador Allende marcó mi vida, no sería el que soy si él no hubiera encarnado aquella utopía de un mundo más justo y más libre que recorría mi país en aquellos tiempos. Yo estaba allí actor y cineasta."

PATRICIO GUZMAN

este domingo con **Página12**
compra opcional $ 20.

Tres trabajadores presos durante casi tres años fueron declarados inocentes por un tribunal en 40 minutos

Absueltos después de 32 meses

Por Raúl Kollmann

Tal como anticipó en exclusiva **Página|12**, el proceso a los tres trabajadores no resistió el menor análisis. La causa de un secuestro fue truchada desde el inicio por policías y demostró sospechosas actuaciones de la fiscal federal Rita Molina.

Después de cinco días de ver pruebas y escuchar testigos, en menos de 40 minutos los tres integrantes del Tribunal Oral Criminal 1 de San Isidro tomaron una decisión: absolvieron a Diego Frías, Darío Neves y Martín Seviranes. Los tres trabajadores, sin antecedentes, pasaron 32 meses en prisión después de que la fiscal Rita Molina, la preferida de Juan Carlos Blumberg, instruyera una causa que los propios jueces calificaron de "gravemente irregular" y que a lo largo del juicio se demostró como un armado policial o, peor aún, un secuestro en el que hubo algún nivel de participación del uniformado que hizo la investigación.

En las audiencias –presenciadas por **Página|12**– se revelaron hechos asombrosos protagonizados por la fiscalía y los policías: una mujer, llamada Graciela, que acusó a los tres trabajadores, nunca declaró en la causa ni pudo ser encontrada; otra mujer, Elda Gamarra, que supuestamente le presentó a Graciela a los policías, tampoco fue encontrada nunca; dos armas, compradas por el padre de uno de los detenidos en 1987, fueron perdidas por la fiscalía y no aparecieron en el juicio; a los detenidos les sacaron fotos en forma clandestina, se las mostraron a los secuestrados, para que luego los reconocieran en rueda y, por último, las contradicciones de los policías fueron tan evidentes que los abogados defensores pidieron que se los investigue directamente por su relación con el secuestro. "Pasaron 32 meses presos porque están acusados de ser pobres, de ser morochos, de no haber terminado la escuela", sostuvo en su alegato Juan Carlos García Dietze, uno de los defensores.

La resolución de los jueces María Elena Márquez, Federico Ecke y Alberto Ortolani parecía cantada porque hubo muchos tramos del juicio en el que se les vio la cara de asombro ante tantas contradicciones e irregularidades en el armado del caso. Lo cierto es que los plazos les permitían dictar el fallo recién la semana próxima, pero en el breve texto en el que adelantaron su resolución hablaron claramente de la injusticia de que los imputados siguieran un día más en la cárcel y de los ya enormes perjuicios que les significaron los años de prisión. En concreto, 40 minutos después de terminado el juicio, por unanimidad, se dictó la absolución, provocando un cerrado aplauso y las lágrimas de todos los presentes.

Las audiencias del caso Frías-Neves-Seviranes fueron seguidas por numeroso público, casi todas mujeres del barrio de Tigre en el que viven los tres trabajadores. "Acá tenemos en el público muchas mujeres –señaló otro defensor, Mariano Marcovecchio–, porque los hombres que apoyan a los acusados están trabajando. Este es un juicio contra los que trabajan."

El Programa Anti-impunidad de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación también estuvo presente en el juicio a través de María Eugenia Abregú y Sergio Sorín, quienes siguieron el caso después de verificar las irregularidades de la instrucción protagonizadas por la fiscal Rita Molina y dos policías que fueron claves, Pablo Machicote y Orlando Tarragona, ambos aún en actividad. Todos los defensores pidieron que sean investigados y la fiscal del juicio pidió también que se denuncie la forma en que desaparecieron de la fiscalía federal las dos armas que se sacaron de la casa del padre de Seviranes.

Machicote es quien inició la investigación. Se enteró del secuestro y supuestamente la testigo inhallable Graciela le señaló a Frías, Neves y Seviranes, aunque en el juicio se contradijo tanto que ni siquiera quedó claro qué dijo la testigo, si es que en realidad existió. Machicote argumentó que Graciela se mudó de barrio, que nadie sabe cómo encontrarla y lo cierto es que en el expediente mencionó a Elda Gamarra como la persona que los presentó a ambos. Pero Gamarra tampoco apareció; Machicote ni siquiera hizo un acta de lo que Gamarra le contó; la fiscalía de Rita Molina tampoco encontró a la mujer. Quien sí dio con Gamarra fue Darío Carrara, en su momento defensor oficial de Frías. "No conozco ninguna Graciela ni nunca le presenté una mujer al oficial Machicote", reveló Gamarra al defensor oficial. La evaporación de denunciantes se mantuvo en el juicio oral: Gamarra tampoco fue citada ni buscada por la fiscal que acusó en el juicio, Laura Zyseskind.

El otro policía, Tarragona, quedó en una posición más que sospechosa. Se trata de un efectivo que realiza adicionales en el barrio de los secuestrados Mauro Neschenko y Patricio Pezolilla, de manera que conocía a las víctimas y también a un tío, con mejor posición económica, que fue el que aportó los 5000 pesos que se pagaron de rescate. Lo asombroso es que Tarragona apareció en el lugar donde se hizo el pago, después dijo que perdió de vista la camioneta en la que estaban los secuestrados, que también se le salieron del campo visual los secuestradores y que no persiguió a ninguno. Su relato cambió cuatro veces durante el expediente y lo mismo ocurrió en el juicio. La acusación de todos los defensores apunta a que Tarragona, en combinación con tres delincuentes, uno de los cuales registra varias llamadas a la DDI de San Isidro, armaron el secuestro y después acusaron a los tres trabajadores.

En el juicio oral hubo un cuarto imputado, Omar Pereyra Collazo, un hombre con varias causas judiciales por robo y otros delitos. En su contra había una prueba devastadora: su huella digital estaba en la camioneta en la que estuvieron los secuestrados. Pereyra Collazo trató de explicar su presencia en el lugar del delito argumentando que fue a comprar un pasacasetes, pero las preguntas de los jueces Ecke, Ortolani y Márquez destrozaron su coartada. Sin embargo, los magistrados también lo absolvieron porque las irregularidades en la instrucción fueron tan graves que ni siquiera se estableció qué hizo exactamente Pereyra Collazo. "Estas causas armadas terminan encima beneficiando a quien sí participa de los delitos", señaló uno de los defensores.

A lo largo de las audiencias, otras revelaciones causaron asombro:

- En la casa del padre de Seviranes se secuestraron dos armas viejas, compradas por el padre del joven en 1987, hace casi veinte años. La descripción de las armas hecha por los secuestrados no coincidía en nada con las encontradas. Aún así, la fiscalía a cargo de Rita Molina y su subrogante Aberg Cobo, informaron que las dos armas se perdieron.
- Durante la instrucción se señaló que una cifra en dólares encontrada en el domicilio de Seviranes también demostraba que participó del secuestro. La familia de Seviranes presentó el recibo de Casa Piano de la compra de los dólares y el dinero fue desechado como prueba y le fue devuelto con un acta firmada por el fiscal subrogante. Pese a eso, durante el juicio se intentó incorporarlo como prueba de cargo contra Seviranes.
- En el juicio quedó en claro que a los tres trabajadores les sacaron fotos en forma clandestina, sin que se hiciera acta alguna y pese a que no tenían ningún antecedente judicial de ningún tipo. Después se le exhibieron a los secuestrados con el argumento de que les estaban mostrando álbumes de personas con antecedentes en secuestros. Para colmo, en el juicio oral, Neschenko y Pezolilla, los dos secuestrados, dijeron que nunca les mostraron fotografías, pese a que sus firmas figuraban en el reconocimiento.
- Uno de los hechos más llamativos del juicio oral fue cuando los defensores demostraron que las declaraciones de Neschenko y Pezolilla eran una copia calcada, con los mismos términos, comas y puntos.

De los 32 meses que el trío estuvo preso en Devoto, 21 pasaron en un increíble ida y vuelta en que los sucesivos jueces se declararon incompetentes. El fuero federal sostenía que la causa debía ser tratada en el fuero ordinario y éste lo devolvía al federal. El expediente llegó hasta la Corte Suprema, que ordenó que el juicio lo hiciera el Tribunal de San Isidro. En el camino, en enero de 2008, el tribunal federal de San Martín concedió la excarcelación a los tres trabajadores, pero les impuso una fianza de 200.000 pesos a cada uno, una cifra que obviamente ninguno de ellos podía pagar. Por eso estuvieron otros ocho meses presos por pobres. "No tengo nada que decir, señora jueza –le dijo Neves a la presidenta del Tribunal–. Gracias por habernos escuchado. Estos 32 meses en la cárcel no me los devuelve nadie."


Arnaldo Pampillon

Diego Frías, de vuelta en casa, después de 32 meses preso por una causa armada por policías.

En muchos tramos del juicio se podían ver los gestos de asombro de los jueces ante tantas contradicciones e irregularidades.

Más allanamientos por la efedrina

La pista del aceite

Dos nuevos allanamientos ordenados por el juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, en busca de efedrina se realizaron ayer en una empresa de aceites para cueros, en General Rodríguez, y en un inmueble de General Pacheco. En uno de ellos secuestraron una carpeta que comprometería a Manuel Poggi. Durante la madrugada de ayer, Faggionatto secuestró los registros del Sheraton de Pilar y del Faena Universe de Puerto Madero, para confirmar si allí se habían alojado mexicanos investigados por narcotráfico.

No termina ahí: las tres viudas de Forza, Ferrón y Bina pidieron ayer la incompetencia de la fiscal porteña Ana Yacobucci y el paso a la Justicia Federal de Campana. Solange Bellone, viuda de Sebastián Forza, pidió además ampliar su declaración testimonial, acto que se realizará hoy. Por otro lado, Poggi en su declaración se declaró inocente y se desvinculó de Marcelo Tarzia (el argentino detenido en el laboratorio de Maschwitz) y de Forza.

Los allanamientos se realizaron después de la declaración de Poggi. En uno de ellos, se detectaron, según informaron a Télam fuentes de la investigación, documentos de embarques registrados a la firma Nuevo Milenium México, el mismo nombre que figuraba en una carpeta secuestrada en la casa del ex funcionario municipal detenido. La pista que siguen los investigadores es que la efedrina fue embarcada hacia México disimulada en tanques de aceite para calzado. A su vez, también declaró Tarzia, quien fue citado para explicar el motivo por el cual en la agenda de su celular figuraba el nombre Sebastián F. con un número que correspondía a Forza.

El incendio en el Valle de Punilla pudo ser contenido, pero aún depende de la voluntad del viento

El fuego arrasó 40 mil hectáreas

Medio millar de personas lucha, desde hace cuatro días, contra el fuego que ya arrasó 40 mil hectáreas. Lograron contener el frente y reducirlo a unos 200 metros de largo.

Ya son 40 mil las hectáreas arrasadas por las llamas, en el Valle de Punilla, en las Sierras Chicas, provincia de Córdoba, según estimaciones de la secretaria de Ambiente nacional, Romina Picolotti. Ayer, la situación tendía a neutralizarse, lentamente. La labor de los bomberos había logrado reducir, en lucha contra el viento y la sequedad del clima, el frente de mayor riesgo, concentrando su esfuerzo sobre un foco de unos 200 metros de extensión, al noroeste del cerro Uritorco. El frente había llegado a ocupar más de seis kilómetros en la zona de las sierras de Córdoba y lleva más de cuatro días de actividad. El inicio –que según fuentes de Defensa Civil de la provincia, fue intencional– se produjo en la zona norte del Valle de Punilla. Tres familias debieron ser evacuadas transitoriamente ayer “para que su salud no se viera afectada por el humo”, destacó Gustavo Caranta, titular de Defensa Civil. Se suman a la lista de casi 200 personas que debieron abandonar sus hogares en lo que lleva el desastre. Al trabajo de cerca de 500 personas, entre bomberos, personal de Defensa Civil, policía y Cruz Roja, se sumó el descenso de la temperatura para controlar las llamas.

El fuego comenzó a consumir los pastizales y arbustos bajos de la zona de Ascochinga, una localidad de las Sierras Chicas ubicada a 40 kilómetros al noroeste de la capital provincial, el lunes pasado. Los dos focos iniciales llegaron a cubrir casi siete kilómetros de largo –muchos ardían hasta ayer–, incendiando gran parte de la zona norte del Valle de Punilla, un espacio ubicado entre las localidades de Capilla del Monte y Charbonier. Según el director de Defensa Civil, la inmediata propagación del fuego y las dificultades para extinguirlo se debieron al “clima seco, fuertes vientos, altas temperaturas, escasa humedad; y a la falta de lluvias –la sequía lleva seis meses–”. Según el Servicio Meteorológico Nacional, recién hoy podría llover.

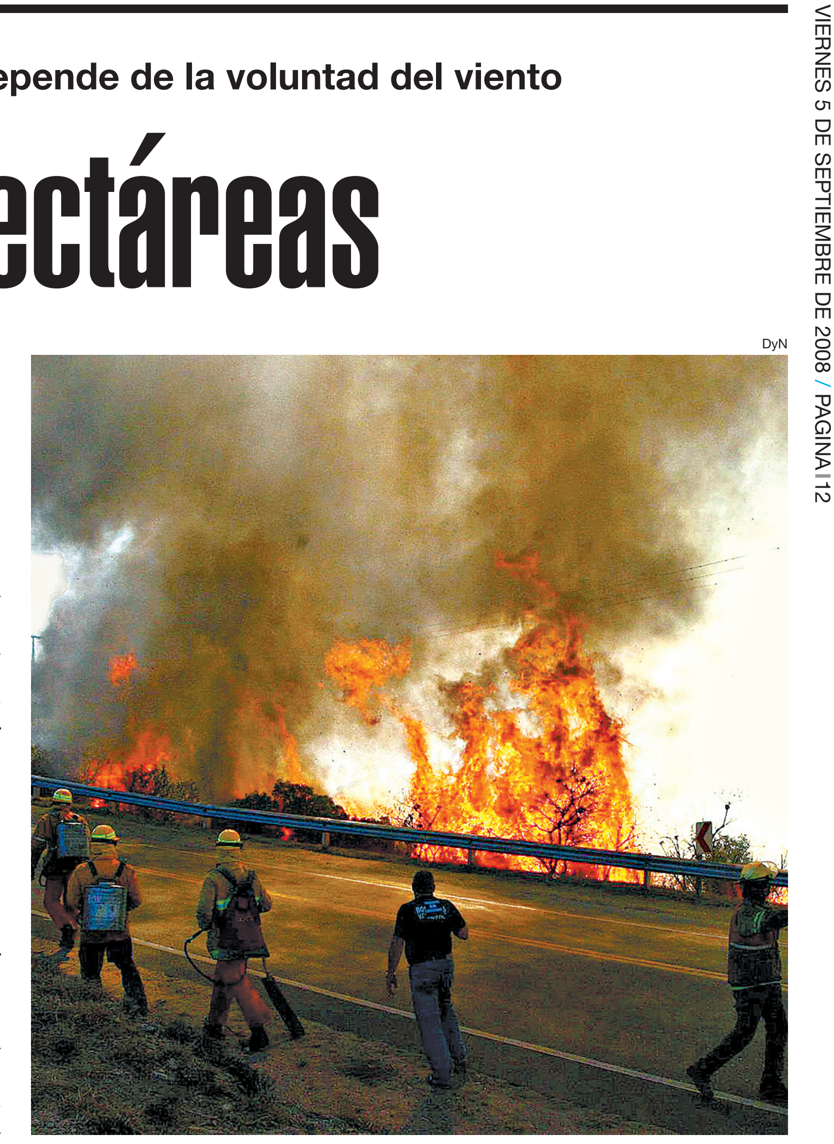
Sin embargo, después del mediodía de ayer, los cinco focos más peligrosos estaban bajo control de los bomberos y del personal de Defensa Civil de Córdoba. El frente ubicado en la zona de La Tramontana, de unos 1000 metros; uno de 1500 ubicado en la zona de cerro Pajarillo; otro que ardía cerca de estancia La Manga, de 800 metros; sumados a dos en las cercanías de la localidad de Copacabana, de 1200 y 300 metros, se encuentran en “guardia de cenizas”, es decir, “apagados, aunque con personal de bomberos trabajando allí para bajar su temperatura y evitar que se reavivan”, explicó Caranta.

En tanto, tres familias –12 personas– que viven cerca de uno de los focos de Copacabana, el de 1200 metros de largo, debieron ser retiradas de sus casas por algunas horas debido al humo ocasionado por las llamas. De esta manera, el número de evacuados a lo largo de los cuatro días que lleva el incendio ya sobrepasó el centenar y medio, aunque fuentes del gobierno provincial aseguraron que todos retornaron a sus hogares. Según Caranta, las evacuaciones se realizaron sólo “como forma de precaución y para que el humo no afectara el estado de salud” de las personas. Ninguna casa fue alcanzada por las llamas.

En la zona continúan trabajando alrededor de 500 personas entre bomberos de 45 estaciones de toda la provincia, personal de Cruz Roja, de Defensa Civil y de la policía. Se utilizaron seis aviones hidrantes –tres pertenecientes a la provincia y otros tres de la flota nacional–, 20 autobombas, dos helicópteros y seis ambulancias.

Por otra parte, el equipo técnico de Defensa Civil de Córdoba está llevando a cabo una evaluación de los daños ocasionados por el fuego y el costo que implicará a la provincia. Esa razón esgrimió el director del organismo al ser consultado sobre la cantidad de hectáreas arrasadas por el fuego: “Sólo se puede estudiar la zona dañada una vez extinguido el fuego. Aún hay focos activos, por lo que cualquier cifra lanzada ahora no se ajusta a la realidad”, subrayó.

DyN


Los bomberos no bajaban los brazos y habían logrado contener el fuego.

Votan en Entre Ríos incorporar un derecho gay a la Carta Magna

Unión civil y constitucional

La Convención Constituyente vota hoy un artículo que fija en la Constitución el derecho a unirse de personas del mismo sexo. Una comisión ya aprobó la iniciativa. La cúpula de la Iglesia local equiparó la unión civil a conductas como el robo y el asesinato.

Por Andrés Osojnik

Entre Ríos puede convertirse hoy en la primera provincia del país que incorpore en la Constitución el reconocimiento de las uniones entre personas del mismo sexo. La Convención Constituyente, que trabaja en la reforma de la Carta Magna local, tiene previsto votar hoy ese artículo. Hasta ayer, todos los números garantizaban el voto favorable, pero una fuerte embestida de la Iglesia local logró poner en duda las cuentas que hacían los impulsores de la iniciativa. En un comunicado, el Arzobispado de Paraná llegó a comparar la convivencia de parejas de igual sexo con conductas "contrarias a la naturaleza humana" como "el robo, el asesinato, la mentira". Para reforzar el consenso que ya se había logrado, hoy estarán presentes en la sesión los dirigentes de la Comunidad Homosexual Argentina, la organización que ya logró la ley de unión civil en la ciudad de Buenos Aires.

Pablo Piovano



César Cigliutti y Marcelo Suntheim, los dirigentes de la CHA que hoy dirán presente en Entre Ríos.

En octubre del año pasado, en Entre Ríos, junto con las elecciones presidenciales se eligieron convencionales para reformar la Constitución provincial. La Convención empezó a sesionar en febrero de este año y el próximo 11 de octubre se jurará la nueva Carta Magna. Algunos artículos ya sancionados son innovadores en materia de derechos: se garantiza la igualdad de género, se incorpora la salud sexual y reproductiva "como derecho humano básico" y se incluye la obligatoriedad de la educación sexual en todos los niveles de la educación formal y no formal.

Esos artículos nacieron en la Comisión de Nuevos Derechos y Garantías, que también aprobó ya en un dictamen de mayoría la figura de la unión civil. El texto establece que "el Estado reconoce el derecho a unirse libremente a las personas capaces, mayores de edad, que acrediten convivencia en pareja de un año, con domicilio legal en Entre Ríos, salvo que entre ellos haya descendencia en común. La inscripción de dichas uniones será formalizada en el Registro que se habilitará a tal efecto. Los otorgantes tendrán recíprocamente los beneficios de la seguridad y la previsión social en las mismas condiciones que los cónyuges."

El socialista Américo Schvartzman, impulsor del artículo, explicó a **Página|12** que la incorporación de la unión civil "está perfectamente habilitada por la ley que convocó la reforma constitucional, pues esa norma fijó criterios de no discriminación, igualdad de géneros y la incorporación del espíritu de los pactos internacionales de derechos humanos". "Hay un aspecto simbólico en esta inclusión, que es el reconocimiento de los derechos de las personas que conviven con parejas del mismo sexo –destacó Schvartzman–, pero también un aspecto operativo: esas parejas van a tener garantizada la obra social y los beneficios previsionales de la caja provincial."

Para sumar voluntades, hoy estarán en la Convención los dirigentes de la CHA y la jueza Graciela Medina, que le dio forma a la unión civil porteña y al proyecto de ley presentado en el Senado nacional en el año 2005. "Esta es la primera vez que la unión civil llega al rango constitucional –se entusiasmó el presidente de la CHA, César Cigliutti–. El avance es muy importante que suceda en una provincia, que suelen ser ámbitos más conservadores y donde está más arraigada la homofobia." "En estos temas, nadie quiere ser el primero, por eso esta incorporación abre el camino para que otras provincias tengan menos miedo a las presiones para legislar sobre nuestros derechos", festejó.

A los elogios también se sumó Juan Carlos Fernández, de la Comunidad Homosexual de Entre Ríos, la organización gay local: "Es importantísimo que una provincia como Entre Ríos esté saliendo del closet", sostuvo.

Quien no se entusiasmó tanto fue el Arzobispado de Paraná, que trabajó en silencio sobre los convencionales más permeables a sus presiones, pero también emitió un duro pronunciamiento público: "Nos encontramos ante un intento de hacer que cualquier tipo de unión, incluso entre personas del mismo sexo, sea jurídicamente equivalente al matrimonio, que es una unión estable de un varón y una mujer", se horrorizó en un comunicado. En el texto se agrega que la unión civil es "inconstitucional", que ofende la moral pública de millones de familias argentinas" y que "perjudica a un tercero" (*sic*). El Arzobispado dice finalmente que "no juzgamos a las personas aunque no compartimos ni aprobamos las conductas incoherentes o contrarias a la naturaleza humana, como no compartimos el robo, el asesinato, la mentira, etc.".

La Convención Constituyente de Entre Ríos decide hoy a quién hacerle caso.

Tironeo entre monjas y padres para salvar al instituto

Un abrazo al colegio mirando al cielo

Alumnos, padres y profesores, del Instituto Sagrado Corazón de Jesús llevarán adelante hoy un abrazo al establecimiento y una misa para protestar por el cierre del colegio, cuyo edificio es propiedad de una congregación de monjas, que buscan venderlo. Los padres de los alumnos se reunieron y crearon una comisión. Y elaboraron una propuesta para salvar la escuela: comprar la edificación.

Las monjas habían puesto precio al colegio: 100 mil dólares. La comisión de padres solicitó un préstamo en el Banco Ciudad e hicieron la oferta, pero las monjas rechazaron los 350 mil, y dijeron que ahora no, que el valor era de 200 mil dólares. Y el banco les negó el crédito.

"Las monjas han decidido vender el inmueble en una suma que no disponemos, dado que supera los 600 mil pesos y han promovido un juicio para desalojar el inmueble", se quejaron padres y docentes del establecimiento. Agregaron: "Hemos hecho gestiones ante las autoridades del gobierno porteño y también ante las autoridades del Episcopado, quienes nos han dado respuestas vagas y dilatorias. En definitiva, se han mostrado casi indiferentes ante lo que puede significar el cierre de un establecimiento escolar al que concurren niños de clase media baja de barrios populares".

El edificio, ubicado en Pavón 1559, es propiedad de la congregación de monjas Hermanas Dominicas del Santísimo Nombre de Jesús. El colegio fue fundado en 1909 por la congregación, pero en 1958 se instaló, definitivamente, en Barracas. Tras el alejamiento de las monjas de la institución, una asociación civil se hizo cargo del establecimiento, que comenzó a ser mixto. Al colegio asisten unos 400 chicos en los dos turnos. A las ocho, padres, alumnos y docentes cortarán la avenida San Juan y realizarán una misa para protestar contra la venta del colegio. "Siempre que hay que renovar el contrato de alquiler las dos monjas que controlan la congregación ponen trabas", se quejó Silva Ramos, mamá de una alumna.

Entre 1972 y 1990, el establecimiento fue administrado por las Hermanas Dominicas del Santísimo Nombre de Jesús. En 1988, la congregación anunció que cerraría el colegio. Los docentes, entonces, propusieron hacerse cargo del establecimiento, a través de una cooperativa. Creada en 1990, la asociación civil Sagrado Corazón de Jesús pagará una cuota mensual a la congregación para que la institución funcione en ese edificio.

Inédito reconocimient

Un derec

Por Mariana Carbajal

Por no haber garantizado el acceso a un aborto no punible a una adolescente con discapacidad mental que había sido violada, el Estado argentino enfrenta una demanda ante el Comité de Derechos Humanos de la ONU. Pero, según pudo saber **Página|12**, en la última semana, el Gobierno mostró voluntad de llegar a un acuerdo extrajudicial con la víctima, que implicaría el pago de una reparación económica y el reconocimiento de que se violaron sus derechos humanos al obstaculizarse la práctica médica pedida por su madre y amparada en el Código Penal.

El caso es el de LMR, la muchachita con una edad mental que no supera los 10 de la localidad bonaerense de Guernica, quien dos años atrás, a pesar de contar con un fallo de la Suprema Corte de Justicia de la provincia que avaló su derecho a interrumpir la gestación forzada, no pudo acceder al procedimiento médico en ningún hospital público del país y debió recurrir al circuito clandestino con el apoyo del movimiento de mujeres. Tenía entonces 19 años.

La demanda fue promovida por el Instituto de Género, Derecho y Desarrollo de Rosario (Insgenar), la Asociación Católicas por el Derecho a Decidir, de Córdoba, y el Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem). Se presentó el 25 de mayo de 2007. Y el caso fue admitido seis meses después, tal como informó oportunamente este diario. La denuncia destaca que el de LMR "no es un caso aislado", sino que se enmarca en un "patrón de violaciones e impunidad", por el cual numerosas mujeres sufren dificultades para acceder al aborto no penalizado en el país. Por estas horas hay un caso de una nena de 12 años violada y embarazada, cuya madre solicitó se le practique un aborto en Mendoza (*ver aparte*). Días atrás en la misma provincia se le negó la posibilidad de interrumpir una gestación a otra niña, de 13 años, embarazada a partir de sucesivos abusos por los cuales está imputado y deteni-

España mejora la ley

El gobierno español prepara para el próximo año una nueva ley del aborto que garantice los derechos fundamentales y la seguridad jurídica de las mujeres y de los profesionales sanitarios. Trece expertos juristas, ginecólogos, representantes y técnicos de los ministerios de la Presidencia, Justicia y Sanidad asesorarán al Ejecutivo español en la elaboración del proyecto. "No puede ser que en España una mujer que decida interrumpir legalmente su embarazo tenga dificultades y que el tratamiento que reciba en esa circunstancia sea diferente en función de la comunidad autónoma en la que viva", explicó la ministra de Igualdad del gobierno español, que pronosticó un debate "serio, sosegado y de altura" y consideró "lógico" que se plantee una revisión de la actual ley, en vigor desde 1985.

...to del Estado argentino por la negativa a un aborto no punible

...cho humano que fue rechazado

Por una demanda ante la ONU, el Gobierno estudia admitir que el Estado violó los derechos humanos de una joven con discapacidad mental que quedó embarazada tras una violación y no pudo abortar en el sistema público de salud bonaerense.

Leonardo García



La Suprema Corte de la provincia avaló el aborto pedido por LMR, pero los médicos se negaron.

Repudio a las amenazas

Mujeres Autoconvocadas de Rosario y la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito expresaron un "enérgico repudio" a las amenazas de muerte recibidas anónimamente por las y los concejales de Rosario, que avalaron una resolución que pide que el Congreso Nacional debata los proyectos de despenalización y legalización del aborto. "Una vez más, las manifestaciones fundamentalistas tratan de frenar e impedir la libre expresión y el debate democrático", denunciaron las organizaciones a través de un comunicado de prensa y exigieron la urgente investigación y castigo a los responsables.

do su padre biológico, tal como reveló ayer **Página|12**.

El viernes 29 de agosto, autoridades de la Cancillería se reunieron con representantes de las organizaciones de mujeres que llevaron el reclamo de LMR al Comité de Derechos Humanos. Y, según trascendió de fuentes del Palacio San Martín, hay un dictamen de la Secretaría de Derechos Humanos a favor de indemnizar a LMR y a su familia y de reconocer que se violaron sus derechos al negársele en la provincia de Buenos Aires la posibilidad de abortar en un hospital público. La posición del gobierno que encabeza Daniel Scioli no sería la misma: en un descargo que hizo ante el CDH sostuvo que no se había violado ningún derecho de la jovencita y que, incluso, la Justicia se había pronunciado avalando la intervención en tiempo record: 47 días. Lo que no dice el gobierno bonaerense es que el caso nunca debió judicializarse y que por las características del mismo –un embarazo en curso– no debió dilatarse ni un sólo día la resolución.

Las negociaciones que impulsa el gobierno nacional, sin embargo, estarían encaminadas a llegar a un acuerdo extrajudicial para reparar los daños sufridos por la adolescente. En las próximas semanas está convocada una nueva reunión para acercar posiciones.

EL CDH es el órgano de la ONU que vigila el cumplimiento del Pacto Internacional de Derechos Sociales y Políticos, un tratado con rango constitucional en la Argentina.

La historia de LMR es emblemática. Debió sortear un cúmulo de obstáculos para poder interrumpir la gestación: según denunció, el embarazo sería producto de los presuntos abusos sexuales de un tío y vecino suyo, hoy detenido y cuya causa judicial ya fue elevada a juicio oral. Cuando Vicenta, su madre, constató en el Hospital de Guernica que la adolescente estaba embarazada, pidió el aborto no punible.

Pero se lo negaron: la enviaron a realizar la denuncia del hecho y la derivaron al hospital de cabecera de la provincia, el San Martín de La Plata. La denuncia policial la hizo el 24 de junio de 2006. Al Hospital San Martín llegó con un embarazo de 14 semanas y media aproximadamente. El 4 de julio fue internada para realizarle los estudios pertinentes y las autoridades hospitalarias solicitaron con carácter de urgente la reunión del Comité de Bioética.

Dado que se trataba de un aborto no punible, encuadrado en el artículo 86 inciso 2º del Código Penal, le practicaron los exámenes prequirúrgicos para concretar la intervención. Pero llegó una orden de la jueza de Menores de La Plata Inés Siro que exigía la interrupción de todos los procedimientos médicos sobre LMR. Y a partir de ahí se inició el proceso para impedir el aborto, según detalla la denuncia presentada en el CDH, cuyo puntapié inicial fue, en realidad, la intervención de la titular de la UFI Nº 5 de La Plata, Sonia Leila Aguilar, que –más allá de sus atribuciones– extrajo un juego de fotocopias de la investigación iniciada por el abuso sexual y las remitió con carácter de urgente a la jueza Siro, que estaba en turno. Lo hizo al invocar la "dudosa constitucionalidad", a su criterio, del artículo 86 inciso 2º del Código Penal. Después vendría una sentencia de la magistrada que prohibió el aborto y otra de la Cámara Civil que confirmaría ese fallo. Por último, llegaría el pronunciamiento del máximo tribunal bonaerense, un mes y medio después de denuncia-da la violación y del pedido de interrupción del embarazo: su fallo no sólo ratificó la constitucionalidad del artículo 86 inciso 2º –como luego lo harían otras cortes provinciales, como la de Mendoza y la de Entre Ríos–, sino que además dejó en claro que no es necesaria la exigencia de la autorización judicial para la práctica de un aborto no punible.

Pero con la sentencia de la Suprema Corte de la provincia no terminaría el peregrinar de LMR y su familia. Aun con el permiso judicial, el Hospital San Martín se negó a realizarle el aborto (alegó que el embarazo estaba muy avanzado pero luego se supo que todos los médicos habían hecho objeción de conciencia) y no hubo otro centro médico del sector público donde pudiera hacérselo.

Especialistas discutirán el caso de Mendoza

El juez pide la opinión de expertos

Por M. C.

El juez de Familia Nº 1 de Mendoza, Germán Ferrer, decidió convocar a referentes de distintos ámbitos para analizar el pedido de aborto no punible de la niña de 12 años, que denunció haber sido violada. La comisión sesionará hoy a partir de las 8 junto al Comité de Bioética del Hospital Pediátrico Humberto Notti, donde permanece internada la nena desde hace ya casi dos semanas. También estarán presentes el magistrado y la defensora oficial de la chica, Mónica Runno, según informaron a **Página|12** fuentes judiciales. El lugar del encuentro se mantiene en estricto secreto, para evitar presiones de sectores conservadores, partidarios de que se le niegue a la niña el derecho a interrumpir la gestación.

Ayer, tres legisladores provinciales, la senadora Alejandra Naman (ARI) y los diputados Néstor Piedrafita (ARI) y Ricardo Puga (PIM) reclamaron que el derecho se cumpla sin obstáculos.

Para pronunciarse sobre el caso, el juez Ferrer convocó a la vicedecana de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional de Cuyo, la socióloga Graciela Coussinet, a la doctora en Filosofía Adriana Arpini, a las psicóloga Marcela Gaua del Instituto de la Mujer del gobierno de Mendoza, y a otra del Cuerpo Auxiliar Interdisciplinario del Poder Judicial, al médico obstetra y director del Hospital Paroissien de la localidad de Maipú –de donde es oriunda la niña– Norberto Dotti, y al camarista penal Horacio Báez, según pudo saber **Página|12**. Esta comisión analizará la situación de la nena junto con las autoridades del Comité de Bioética de Notti, que dirige Marta Fracapani, directora de la Maestría de Bioética de la Facultad de Medicina de la UNC.

La decisión de esta comisión ampliada no es vinculante. Su pronunciamiento será una recomendación al juez, a quien se le solicitó la autorización del aborto. La madre de la niña la pidió el viernes pasado, tal como reveló este diario, tras denunciar la violación de su hija en la fiscalía de Luján-Maipú. En la presentación se alega que el caso encuadra en los supuestos de no punibilidad previstos en el Código Penal al tratarse de un embarazo producto de una violación y cuya continuidad afectará la salud de la niña.

Los estragos de Hanna

Tras golpear Haití, donde dejó 61 muertos, la tormenta tropical Hanna se prepara para tocar tierra en la costa sudeste de Estados Unidos, aunque, según el Centro Nacional de Huracanes (NHC), podría convertirse en huracán antes de hacerlo. "Ha sido una tormenta errática. Ya ha causado grandes inundaciones y suponemos que se fortalecerá levemente", sostuvo el meteorólogo John Cangialosi. Mientras, el huracán Ike, quinto de la temporada en la zona, adquirió la fuerza de uno de categoría 4 en la escala Saffir-Simpson, convirtiéndose en un fenómeno "extremadamente peligroso", con vientos de 215 kilómetros por hora.

Murió tras ser baleado

El director médico del Servicio Penitenciario Federal (SPF) Julio Marino, de 57 años, murió ayer a la madrugada en el hospital Churruca, tras haber sido baleado por delincuentes que en la tarde de ayer supuestamente intentaron asaltarlo cuando viajaba en su camioneta por el barrio porteño de Boedo. La víctima, según los investigadores, habría retirado una suma importante de dinero momentos antes del presunto asalto, aunque hay quienes sospechan de que se trató de una vendetta.

Falla en el Spanair

Una falla eléctrica no detectada por los pilotos del avión de Spanair que se precipitó en Madrid a poco de despegar del aeropuerto de Barajas podría ser la causa del accidente que le costó la vida a 154 personas el mes pasado, según los análisis preliminares de las desgrabaciones de la caja negra de la máquina. Una ubicación incorrecta de los flaps del avión –las partes móviles de las alas–, en el momento del despegue, a causa de un problema eléctrico, sería el detalle mortal que los pilotos no detectaron.

Un juez destituido

El juez de instrucción Walter Moreno, quien está detenido y procesado por el crimen del empresario Jorge Ormeño, fue destituido ayer por la Legislatura riojana e inhabilitado para ejercer funciones públicas por 20 años. La decisión fue aprobada por unanimidad por los once diputados que integran la sala de sentencia de la Comisión de Juicio Político, quienes acusaron a Moreno por "mal desempeño en sus funciones y falta de cumplimiento de los deberes a su cargo", en el marco de una causa iniciada en su contra por las irregularidades detectadas durante la instrucción de la causa por el homicidio de Ormeño, perpetrado en abril.

Aceptó la nominación republicana para las presidenciales en EE.UU.

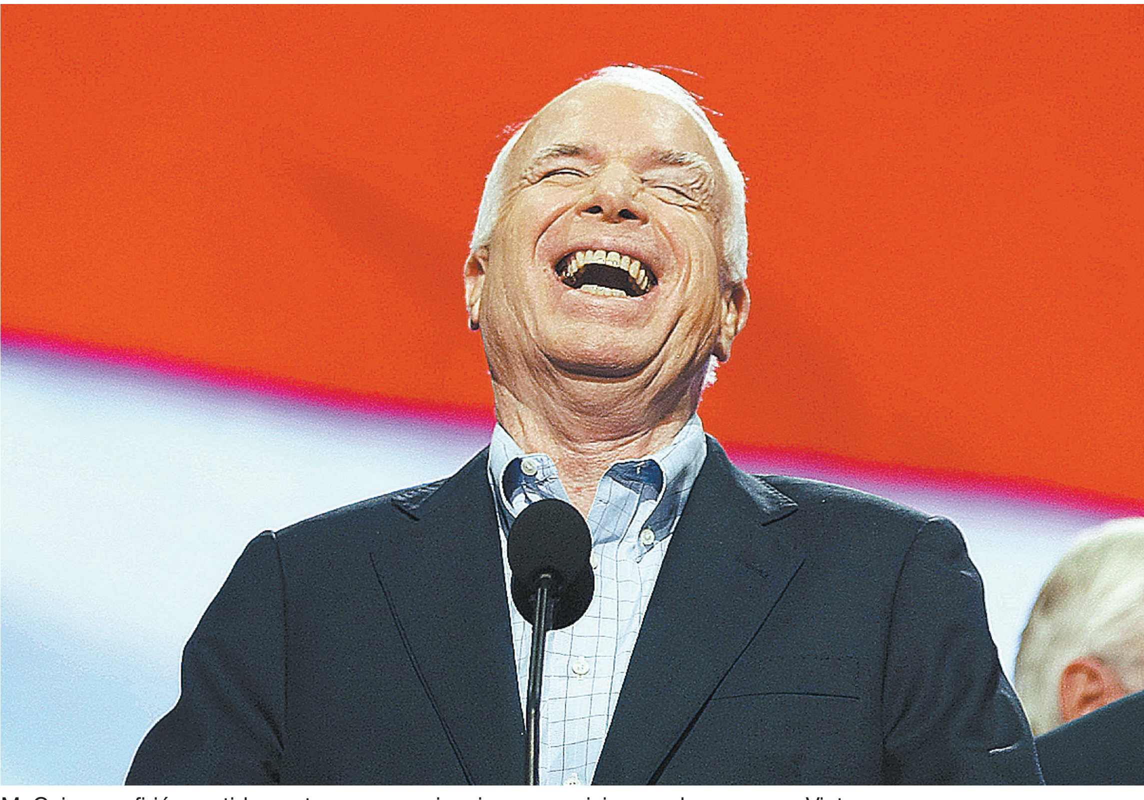
Para McCain el cambio es él

Ante 20.000 personas reunidas para aclamar a su candidato, el senador por Arizona dijo que viene a sacudir el establishment de Washington y defendió su elección para vicepresidente, la archiconservadora gobernadora de Alaska, Sarah Palin.

El candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, afirmó anoche en su discurso de aceptación ante la convención republicana que de ser electo presidente, Washington conocerá “el cambio”. Ante 20.000 personas que colmaron el estadio de hockey sobre hielo Xcel Energy Center, 2400 de ellas delegados de su partido que le dieron la mayoría interna para ser investido candidato, McCain pronunció un discurso de unos 40 minutos en el que aceptó el nombramiento. Los otros oradores que lo precedieron fueron su mujer, Cindy; el ex gobernador de Pennsylvania Tom Ridge y el senador de Carolina del Sur Lindsey Graham.

En su segundo intento, luego de más de 20 años en el Senado y una carrera militar que es el centro de todos los elogios de sus correligionarios republicanos, el senador por Arizona, John McCain, aceptó anoche la nominación como candidato a la Casa Blanca por el Partido Republicano, en St. Paul, Minnesota.

AFP



McCain se refirió repetidamente a su experiencia como prisionero de guerra en Vietnam.

“Estoy orgulloso de haber presentado a nuestra próxima vicepresidenta al país. Y estoy impaciente por presentarla en Washington. Y déjenme hacerle una advertencia al Washington derrochador, que no hace nada, que dice yo primero, el país segundo: el cambio está llegando”, señaló McCain.

El candidato republicano indicó que trabajará con los republicanos y los demócratas si es elegido presidente. “El continuo rencor partidista que no nos permite resolver los problemas no es una causa, es un síntoma. Es lo que sucede cuando la gente va a Washington a trabajar para ellos mismos y no para ustedes”, apuntó McCain. “Una y otra vez he trabajado con miembros de ambos partidos para resolver problemas que necesitaban ser resueltos. Así es como gobernaré como presidente.” Después de recordar que durante sus 26 años en el Senado se esforzó por colaborar con representantes de ambos partidos, destaca que como presidente también gobernará así. “Tenderé la mano a cualquiera que me ayude a hacer progresar nuevamente al país. Tengo el historial y las cicatrices para probarlo. El senador Obama no”, agregó.

“Me enamoré de mi país cuando estuve prisionero en otro. Lo amé no sólo por el gran confort de vida aquí. Lo amé por su decencia; por su fe en la sabiduría, la justicia y la bondad de su gente. Lo amé porque no era sólo un lugar, sino una idea, una causa por la que valía la pena luchar. Nunca volví a ser el mismo. Yo no me pertenecía a mí mismo, pertenecía a mi país.”

Cindy McCain afirmó que su marido era un hombre de “juicio y carácter”. “Si los estadounidenses quieren que se les diga la verdad lisa y llana deberían mirar muy de cerca a John McCain, un hombre probado y verdadero que nunca dudó de su devoción por nuestro país, un hombre que sirvió a Washington sin ser del círculo de Washington.”

Héroe de la guerra de Vietnam, el soldado matrícula “624787” estuvo prisionero durante cinco años en las celdas del “Hanoi Hilton”, donde padeció torturas y aislamiento. Todos y cada uno de los oradores que lo precedieron en la tribuna de la convención se ocuparon de mencionar las torturas que sufrió McCain y cómo los tormentos afectaron su cuerpo. Fue frecuente escuchar durante los últimos tres días que a McCain le quebraron los huesos, “pero no su espíritu”. Efectivamente, el candidato republicano no puede levantar sus brazos más allá de sus hombros debido a las torturas que le fueron infligidas hace casi cuatro décadas cuando cayó prisionero en Hanoi.

Nancy Reagan quiere a Obama

La ex primera dama de EE.UU. Nancy Reagan respalda al candidato republicano a la Casa Blanca, John McCain, pero está “muy impresionada” con su rival demócrata, Barack Obama, a quien considera “un tipo con buenas intenciones”, aseguró su hijo Ron. “Ella le tiene cariño a John McCain, pero puedo decirles que también está muy impresionada con Barack Obama”, dijo Ron Reagan, hijo del ex presidente Ronald Reagan. “Simplemente está impresionada con su porte. No es sólo que es un tipo elocuente que da buenos discursos; muchos decían eso también de mi padre”, agregó.

Un jet que

CIA y

La CIA lo usaba para transportar a prisioneros clandestinos a Guantánamo y los narcos mexicanos, droga a Estados Unidos. El jet de lujo estadounidense que se estrelló en Yucatán en septiembre de 2007 con 3,7 toneladas de cocaína había sido utilizado por la agencia de inteligencia norteamericana durante los dos años previos para llevar a supuestos terroristas a la base militar en la isla cubana, según una investigación del Parlamento Europeo sobre los vuelos secretos de la CIA divulgada ayer por el diario mexicano *El Universal*. A casi un año del accidente todavía no se sabe quién era realmente el propietario del jet o si existe un vínculo directo entre la CIA y el narcotráfico en la región. Sin embargo, no es la primera vez que una de las cárceles aéreas de la agencia norteamericana pasa por la región.

El 24 de septiembre pasado la policía del estado mexicano de Yucatán fue informada de que un avión privado se había estrellado en el medio de una zona boscosa, supuestamente interceptado por la fuerza aérea por violar el espacio aéreo. Cuando llegaron al lugar vieron un lujoso jet estadounidense abandonado. Adentro, entre medio de los 21 asientos, había 132 paquetes con 3,7 toneladas de cocaína. La investigación de la Procuraduría mexicana demostró que el avión había salido de Fort Lauderdale, Florida, había parado en Cancún y luego en Río Negro, una ciudad colombiana a 40 kilómetros de Medellín. Según DF, la cocaína sería entregada en Cancún al Cartel de Sinaloa, el más poderoso del país.

No se sabe con certeza si el destino final era Estados Unidos, pero la Administración Federal Aeronáutica (FAA, según sus siglas en inglés), la agencia estatal que registra todos los vuelos que pasan por el país, informó que el jet Grumman Gulfstream II solía hacer viajes de Florida a Cancún y viceversa. A pesar de señalar al Cartel de Sinaloa, la Procuraduría nunca llegó hasta el propietario legal del avión.

El rastro empieza en Nueva York. Según el diario *New York Post*, el avión perteneció a William Achenbaum, un millonario de los bienes raíces, hasta agosto de 2007 cuando lo vendió a Donna Blue Aircraft Inc., una empresa con base en Coconut Creek, Florida. Una semana después de que el jet se estrellara en México, un periodista de la agencia de noticias estadounidense AP intentó contactar a los dueños de la compañía, pero sólo encontró una oficina vacía.

“En vez de comprar directamente los aviones, la CIA usa empresas fantasmas cuyos nombres sólo aparecen en los registros de la FAA. Pero si uno escarba un poco se vuelve claro que las compañías sólo tienen casillas postales o direcciones de oficinas de abogados”, explicaba en 2005 el *New York Times* en una investigación sobre los vuelos secretos de la agencia de espionaje.

Meses después de que cayera el jet estadounidense en la península de Yucatán, la FAA encontró un recibo de venta fechado dos días antes de que el avión partiera hacia Cancún. Según el documento, la empresa de Florida había vendido la nave a un piloto de ese mismo estado, Clyde O’Connor. No hay registros de que la Procuraduría mexicana o la Justicia norteameri-

llevó prisioneros a Guantánamo cayó lleno de cocaína

narcos comparten avión

El avión se estrelló en Yucatán con 3,7 toneladas de droga pertenecientes al Cartel de Sinaloa. El Parlamento Europeo descubrió que la aeronave había sido utilizada para realizar vuelos clandestinos de la CIA. No es el único caso.

AFP



Soldados mexicanos vigilan los restos del avión y las bolsas llenas de cocaína, en Yucatán.

cana lo hayan llamado a declarar. El único procesado en el caso es el supuesto piloto del avión, un mexicano identificado como Edick Muñoz Sánchez, quien fue capturado días después.

Para Trevor Plagen, autor de *Taxi Torture*, una de las investigaciones más extensas sobre los vuelos secretos de la CIA hecha en Estados Unidos, es muy probable que la agencia de inteligencia no tuviera nada que ver con los negocios del cartel mexicano. "La CIA vende sus aviones no declarados todo el tiempo", le dijo a este diario. "Una de sus empresas fantasma le vendió uno al MGM Grand Casino. Durante meses investigamos para ver si la venta era sólo una fachada, pero fue una transacción legal. No sabían nada y ahora lo usan sin saber lo que pasó allí."

Aun así, no es la primera vez que una de las cárceles aéreas de la CIA se detiene en la región. En noviembre de 2004, mucho antes que se destapara el escándalo de las prisiones clandestinas, la policía nicaragüense detuvo un avión que presuntamente habría descargado más de una tonelada de cocaína en el país. Hasta hacía un mes, la nave era propiedad de Devon Holding and Leasing Inc., una de las empresas que según el Parlamento Europeo la CIA utiliza como fachada para conducir sus operaciones clandestinas.

Según la investigación europea, el avión detenido en Nicaragua también había sido utilizado para transportar clandestinamente a prisioneros a la cárcel de Guantánamo. Tenía el mismo número de matrícula, N168D. Como en el caso del jet de las 3,7 toneladas de cocaína, el avión demorado en Centroamérica había sido vendido poco antes de emprender su viaje a América latina. Pero el asunto no llegó a mayores porque la droga nunca apareció y el avión fue liberado.

Dos años después, otro jet de matrícula estadounidense fue detenido en América latina en una operación antinarcóticos. Esta vez, la droga estaba dentro del avión. El 10 de abril de 2006 la policía mexicana incautó 5,5 toneladas de cocaína dentro de un avión, pintado con los colores de la bandera estadounidense y con un logo muy parecido al del Departamento de Seguridad Interna. El águila y el fondo eran los mismos, pero la leyenda era otra: "SkyWays Aircraft – Protection of American Skies". La empresa, también con base en Florida, alquila jets privados a compañías o empresarios alrededor del mundo. En 1999, uno de sus aviones fue detenido en París. Además de transportar al príncipe saudita Nayif Fawwaz al Shaalan al Saud y a otros miembros de la realeza del país, llevaba a bordo más de 800 kilos de cocaína.

Mirador



Bolivia

Batahola en Beni

El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, informó que unos diez militares resultaron heridos en los disturbios que ocurrieron el miércoles a la noche en la ciudad boliviana de Trinidad, a 602 kilómetros al norte de La Paz. Ayer se supo que uno de los diez militares quedó herido de bala en el muslo derecho, otro sufrió quemaduras en su cuerpo por la explosión de una bomba molotov y el resto sufrió contusiones, quemaduras y heridas de armas blancas. "Queremos condenar estas expresiones de violencia promovidas por la prefectura del departamento del Beni, y estas formas de organizar grupos violentos armados, además de recurrir a sicarios y criminales, sólo puede ser hecho por gente que no respalda el régimen democrático", dijo el ministro de Evo Morales (*foto*). También afirmó que el Comando General del Ejército presentó una querella criminal contra el alcalde de Trinidad, Moisés Shiriqui; el prefecto de Beni, Ernesto Suárez, y el presidente del Comité Cívico de Beni, Alberto Melgar, por los disturbios en Trinidad. El Comité Cívico de Beni otorgó un plazo de 48 horas para que el coronel Rocabado abandone Trinidad. El plazo expirará hoy.

Duarte Frutos asumió como senador vitalicio

Hubo acuerdo en el Senado paraguayo

La crisis en el Congreso paraguayo terminó y el ex presidente Nicanor Duarte Frutos fue el gran perdedor. La Cámara de Senadores decidió ayer que el ex mandatario será senador vitalicio y no pleno, como él quería. Después de amenazarlo con una posible destitución, la bancada oficialista consiguió convencer al presidente de la Cámara alta, Enrique González Quintana, de que aceptara la resolución. "Por el bien del país renunciamos a nuestras propuestas", dijo el hombre del ex general golpista Lino Oviedo. Afuera del Congreso, unos ocho mil simpatizantes del presidente Fernando Lugo repudiaban al ex presidente por su supuesta participación en el complot golpista denunciado por Lugo esta semana.

Mientras los oviedistas se replegaban y aceptaban el dictamen de la mayoría oficialista, Duarte Frutos y un puñado de senadores colorados que le siguen siendo fieles prometieron una nueva pelea, esta vez en los tribunales. "Yo fui electo y proclamado. Voy a recurrir a la Justicia nacional e internacional", adelantó el ex mandatario, quien acudirá a la ONU, la OEA y hasta el Mercosur. A partir de ahora, Duarte Frutos ya no tendrá voto ni contará para el quórum. En su lugar asumirá su suplente, Jorge Céspedes, un dirigente que en esta disputa se pasó al bando de los colorados disidentes, dirigidos por el ex vicepresidente Luis Castiglioni. La disputa por la banca del ex presidente mantenía paralizado al Congreso desde que asumió, el 1º de julio pasado. En las últimas semanas, los dos bloques, el oviedismo y los hombres de Duarte Frutos por un lado, y el oficialismo, los colorados disidentes y la izquierda, por otro, habían creado dos Senados separados, en los que uno suspendía las decisiones del otro. La situación se había vuelto tan tensa que el presidente Lugo llegó a amenazar con llevar la disputa a un referéndum.



Nicanor no será pleno.

Ayer, después de la votación, un grupo de senadores oficialistas fueron al despacho presidencial para comunicarle la buena noticia al ex obispo. "Hoy se destrabó la crisis", dijo airoso el senador Rafael Filizzola tras salir de la reunión.

Mientras tanto, afuera del Congreso el Frente Popular y Social, compuesto principalmente por los movimientos campesinos que apoyan al presidente Lugo, seguían festejando la derrota de Duarte Frutos. Envalentonados, pidieron el cambio del fiscal general y una depuración de los miembros del Tribunal Supremo y de la Justicia Electoral, que sólo pueden ser destituidos por un juicio político en el Congreso. Según sostienen, fueron ellos quienes convalidaron la candidatura a senador del ex presidente.

Las ex formaciones guerrilleras se vuelven a enfrentar, pero esta vez en las urnas

En paz, Angola vuelve a las urnas

AFP



Simpatizantes del presidente Dos Santos, en Luanda.

Seis años después de la guerra civil, el MPLA y Unita siguen disputándose el poder, sólo que por otros medios. A diferencia de sus vecinos, los angoleños están en paz.

A dieciséis años de las únicas elecciones multipartidarias de su historia, Angola vuelve a volcarse a las urnas. Más de ocho millones de personas votarán hoy un nuevo Parlamento, en los primeros comicios desde el fin de la guerra civil que sacudió al país desde 1975. Después de 33 años en el poder, el Movimiento Popular de Liberación de Angola (MPLA), del presidente José Eduardo Dos Santos, se perfila como el gran favorito, en un clima que los observadores internacionales calificaron de "tolerancia" y "libertad de expresión".

Tras un mes de campaña, la veda electoral se sintió ayer en las calles de Luanda. Los colectivos con propaganda dejaron de circular y en la capital de cinco millones de habitantes sólo flameaban algunas banderas partidarias. Para la prensa local, el de ayer era un día de reflexión, un momento clave en la historia nacional. Hoy, a las 7 de la mañana, 14 mil centros de votación abrirán sus puertas para que los angoleños elijan a los 220 miembros de la Asamblea Nacional.

Unos 70 mil policías garantizarán la seguridad de los votantes, en un país marcado por la violencia. Tras 14 años de luchar por su liberación, en 1975 Angola se independizó de Portugal. Pero ese mismo año se desató una guerra civil en la que se dirimió un importante capítulo la Guerra Fría. Junto a las fuerzas del MPLA –que desde entonces ejerce el poder–- combatieron miles de tropas cubanas. A su vez, la Unión Nacional para la Independencia Total de Angola (Unita) recibió fondos de Estados Unidos y apoyo armado del poderoso ejército de sudafricano.

En 1992, durante una pausa en el conflicto, se realizaron las únicas elecciones multipartidarias. Con el 49,5 por ciento de los votos, el MPLA se impuso al 40 por ciento de Unita. Pero su líder, Jonas Savimbi, acusó al gobierno de fraude y la guerra reanudó hasta 2002, cuando Savimbi murió en combate. Para entonces ya habían muerto un millón de personas y cerca de cuatro millones habían sido desplazadas de sus hogares. Después el gobierno firmó un acuerdo de paz y Unita se sumó a un gobierno de unidad, del que aún forman parte todas los movimientos representados en el Parlamento.

En los comicios de hoy participarán diez partidos y cuatro coaliciones. Pero el favorito sigue siendo el MPLA, seguido por el Unita.

A pesar del imborrable recuerdo de la violencia del pasado –que encontró un eco en las recientes crisis poselectorales de Kenia y Zimbabwe–, la campaña angoleña se desarrolló de forma pacífica.

Hubo quejas, pero no demasiadas. La ONG Human Rights Watch denunció parcialidad en el suministro de fondos públicos y el reparto de espacios en medios públicos. La jefa de los observadores de la Unión Europea, la eurodiputada italiana Luisa Morgantini, también acusó a los medios estatales de favorecer al MPLA.

Pero la delegada europea se mostró más que satisfecha con el proceso. "Me ha impresionado mucho el hecho de que todos los partidos han llamado a que esta campaña sea tolerante, y han defendido la libertad de expresión y el derecho a escoger", declaró.

Después de 27 años como presidente, analistas consideran que para Dos Santos las elecciones de hoy funcionarán como una suerte de prueba piloto, de cara a los comicios presidenciales del año que viene.

El viudo más fiel

A dos días de la elección presidencial paquistaní, el viudo de Benazir Bhutto y favorito para quedarse con el cargo, Asif Alí Zardari, prometió seguir siendo un fiel aliado de Estados Unidos. "Continuaré apoyando la guerra contra el terrorismo", aseguró el candidato, intentando tranquilizar a su principal socio militar. "No permitiré a nadie utilizar el territorio para actividades terroristas", prometió. Después de la invasión estadounidense a Afganistán en 2001, el norte de Pakistán se convirtió en un refugio para los militantes talibán.

Zardari intenta presentarse como un candidato que no teme enfrentarse con el terrorismo. Por eso llamó a una manifestación masiva hoy para repudiar el atentado fallido del miércoles contra el primer ministro, Yusuf Raza Guilani. A pesar de las advertencias sobre posibles atentados en la víspera de los comicios del domingo, el viudo de la ex primera ministra asesinada en diciembre pasado convocó a sus seguidores a salir en masa a las calles en todas las provincias.

No está claro si los otros partidos participarán de las manifestaciones. El principal líder de la oposición, el ex primer ministro Nawaz Sharif, no quiso salir a contestar a las declaraciones de Zardari sobre Estados Unidos. Sharif, antiguo aliado del gobierno actual, se opone a la alianza militar con Washington y asegura que es la causa del aumento de los atentados terroristas en el país.

Sarkozy viajó a Damasco para alentar negociaciones con Israel

Francia se acerca a Siria

En la cumbre también participaron el primer ministro turco y el emir de Qatar. Assad dijo que va a restablecer relaciones con Líbano. A su turno, Sarko criticó a Irán y pidió a Israel que devuelva los Altos de Golán.

El presidente sirio, Bashar al Assad, expresó ayer en Damasco su deseo de iniciar negociaciones directas de paz con Israel y anunció que su país establecerá, por primera vez, relaciones diplomáticas con Líbano. A la reunión asistieron, además de Assad, el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy; el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, y el emir de Qatar, jeque Hamad bin Jalifa al Zani. La visita de Sarkozy a Damasco es la primera de un dirigente occidental a Siria en cinco años, y confirmó el deshielo entre los dos países.

El restablecimiento de relaciones entre Damasco y Líbano anunciado por Al Assad había sido una exigencia de Sarkozy para asistir a la cumbre. El presidente sirio, que busca reforzar el antiguo papel de Siria como potencia regional, manifestó su temor de que el reciente conflicto entre Georgia y Rusia derive en una crisis "peor que la Guerra Fría en el siglo XX". Otros temas abordados por los líderes fueron el programa nuclear iraní y el conflicto en la provincia sudanesa de Darfur.

Tras la reunión, Sarkozy celebró el establecimiento de conversaciones indirectas entre Siria e Israel y sostuvo que es mejor esto a que no haya ningún tipo de contacto. El presidente francés aseguró que no se arrepiente de haber abierto la puerta a Siria para que salga de su aislamiento internacional y dijo que el motivo de su visita es animar a los sirios a firmar la paz con Israel.

"Francia busca la paz en Medio Oriente. Animamos a Siria a trabajar por la paz con Israel", dijo Sarkozy. El mandatario también confía en que Siria se una al rechazo del controvertido programa nuclear iraní. Sin dejar de admitir el derecho de Teherán a desarrollar energía atómica, Sarkozy advirtió que la posibilidad de que obtenga armamento nuclear representa una amenaza para la región y para todo el mundo.

Durante su visita, Sarkozy también asistió a la apertura de una escuela francesa en Damasco. En el discurso inaugural, el presidente galo aseguró haber hablado con Al Assad sobre derechos humanos: "Para nosotros los franceses es una cuestión de gran importancia", afirmó.

Actualmente hay en Siria decenas de detenidos por el gobierno por manifestarse en favor de introducir reformas políticas en el país.

Por su parte, el mandatario sirio señaló que para él es importante que el próximo primer ministro israelí mantenga la promesa del saliente Ehud Olmert de devolver los Altos de Golán a Siria. Agregó que espera que pronto haya negociaciones directas entre ambos países, en lugar de las indirectas que se realizan en este momento. Assad añadió que le gustaría que Francia patrocine estas conversaciones. "A diferencia de Estados Unidos, Francia entiende la situación de la región", afirmó, aunque dijo que Washington también estará incluido.

Por otra parte, Al Assad dijo en una entrevista con Al Manar, la cadena de televisión del movimiento chiita libanés Hezbolá, que su país no abandonará a este grupo. "No vemos ninguna ventaja en abandonar la resistencia (Hezbolá). Nuestra posición respecto de la resistencia contra toda ocupación en Irak, Líbano y Palestina, es firme y no cambió." "Los franceses no sugirieron que abandonemos la resistencia (Hezbolá), no estamos hablando de ofrecer obsequios", dijo Assad. "El discurso político de Siria no cambió y no cambiará mientras exista la ocupación israelí", agregó.

Mientras, Erdogan expresó su confianza en que el sucesor del primer ministro israelí, Ehud Olmert, continúe con este proceso, que hasta el momento ha consistido en negociaciones indirectas a través de Turquía.

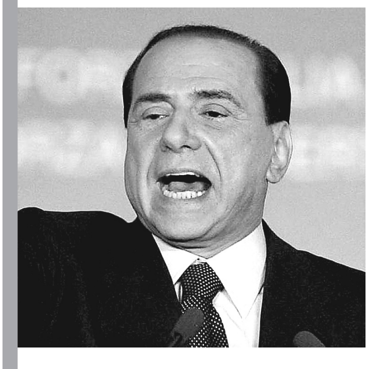
Por su parte, el qatarí Al Zani, cuyo país medió para resolver la crisis libanesa el pasado mes de mayo, describió la cumbre de ayer como un intento de resolver los conflictos y problemas de la región. "Esto no es un eje. Cualquier país que se nos quiera unir será bienvenido", aseguró el jefe de Estado del rico país petrolero en el Golfo Pérsico, que se ha convertido en un importante actor regional como mediador.

AFP



Sarkozy *(der.)* y Al Assad conversan ayer en Damasco.

Mirador



Italia

Apoyan ley migratoria

El polémico plan del gobierno italiano para controlar a los miembros de la minoría gitana romaní recibió la aprobación de la Comisión Europea. El Ejecutivo comunitario aprobó el plan después de que la administración del premier Silvio Berlusconi (*foto*) modificara algunos de sus aspectos más discutibles. En junio, Italia había dado a conocer una iniciativa para tomar las huellas digitales de los gitanos de esa etnia, incluyendo a los niños, con el argumento de controlar mejor sus condiciones de vida. Según el nuevo texto, el registro de las huellas dactilares será un recurso extremo y en ningún caso se implementará de forma sistemática. Sin embargo, organizaciones humanitarias como el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) y grupos católicos criticaron la medida, por considerarla violatoria de los derechos fundamentales.



PAGINA|12 / VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Todas las selecciones sudamericanas se preparan para una nueva jornada de Eliminatorias

Ya están calentando sus motores



Chile-Brasil

Un duelo con propuestas muy ofensivas

El cuestionado entrenador del seleccionado de Brasil, Dunga, ensayó con una formación ofensiva para visitar a Chile el próximo domingo por las Eliminatorias Sudamericanas. El entrenador, que se juega buena parte de su continuidad ante los chilenos, paró en el ataque un tridente con Robinho, Ronaldinho Gaúcho y Luis Fabiano, al parecer la fórmula con la que Brasil intentará revertir la imagen que dejó en las últimas dos fechas, cuando perdió con Paraguay y empató como local con Argentina, para recuperar posiciones en la tabla en la que actualmente ocupa la quinta posición. “Jugamos juntos (con Robinho y Ronaldinho) en el Morumbí contra Uruguay (noviembre 2007) y yo hice dos goles. Pero ahora es Chile, la presión está ahí. Es una situación muy diferente. Vivimos un momento complicado, pero tenemos calidad para revertirlo”, admitió Luis Fabiano. En el mediocampo jugarían Gilberto Silva, Josué y Diego, y el resto serían: Julio César; Maicon, Lúcio, Luisao y Kléber.

Por el lado de Chile, el entrenador argentino Marcelo Bielsa cuida con celo la probable formación, aunque se sabe que contaría en el ataque con Mark González, quien acompañaría a Humberto Suazo y Alexis Sánchez. Mientras despeja sus dudas, el DT les solicitó a sus dirigidos que moderen su optimismo en los diálogos que por estas horas mantienen con la prensa.

Colombia-Uruguay

Un cruce de adversarios directos en Bogotá

En Uruguay no hay misterios. El entrenador Oscar Tabárez, antes de que la delegación uruguaya emprendiera su viaje a Bogotá, donde mañana se enfrentará al seleccionado colombiano, confirmó la formación del equipo. El ex DT de Boca utilizará un esquema con dos líneas de cuatro, con Forlán, que viene de marcar cuatro goles en los últimos dos partidos del Atlético Madrid, y Suárez, en el ataque. El resto: Castillo; Silva, Lugano, Godín, Fucile; Pereira, Gargano, Eguren y Cristian Rodríguez. “Será un partido duro, pero la mentalidad de Uruguay es la de salir a ganar en donde juegue”, manifestó Forlán. Hoy por la noche, el plantel uruguayo realizará el reconocimiento del terreno de juego del estadio El Campín, de la capital colombiana.

Por el lado de los colombianos, en el ataque están confirmados Falcao García –quien les ganó la pulseada a Tressor Moreno y Miltón Rodríguez para ocupar el puesto que dejó vacante Edixon Perea, afectado por un esguince en la rodilla derecha– y Rodallega. “Me encuentro en un excelente momento; la ilusión es anotar y ganarle a Uruguay”, manifestó el delantero de River, quien debutará como titular en esta eliminatoria. Colombia sufre de falta de gol, con apenas cuatro gritos en seis presentaciones. El resto del equipo de Jorge Luis Pinto: Zúñiga; Perea, Mosquera, Vélez; Fabián Vargas, Guarín, Ramos y Giovanny Hernández.



Ecuador-Bolivia

Quieren aire, van por un triunfo en la altura

Convencida de que puede lograr su primer triunfo como visitante, la selección de Bolivia llegó ayer a Quito, donde mañana se medirá con su par de Ecuador. “Estamos con muchas ganas, con muchas ansias”, manifestó el volante Mauricio Saucedo, y agregó: “Queremos hacer un buen papel y no venimos a perder”. En tanto, el delantero Joaquín Boter, admitió: “Venimos con la mentalidad de hacer un buen partido. Sabemos que no es difícil ni complicado. Vamos a ver qué es lo que pasa”. El equipo que dirige Erwin “Platini” Sánchez, quien aún no confirmó a los titulares, necesita un victoria de visitante, ya que llega en la penúltima posición de la tabla de las Eliminatorias, con apenas cuatro puntos sobre dieciocho. Para colmo de males, el último domingo, el equipo reunido en Cochabamba llegó a amenazar con no viajar ni a Quito ni a Río de Janeiro (donde el próximo miércoles jugará ante Brasil) por un conflicto laboral.

Por el lado de los locales, a pesar de que el DT Sixto Vizuete tampoco reveló la formación titular, se dan por seguras las presencias del arquero Francisco Cevallos y el capitán Iván Hurtado. “Los futbolistas con experiencia tienen la tranquilidad necesaria para salir adelante en los momentos de mayor apremio”, manifestó Vizuete. El partido ante Bolivia es clave para los ecuatorianos ya que, de ganarlo, podrían salir del octavo lugar en la tabla de posiciones.

Perú-Venezuela

Necesita levantar ante un visitante agrandado

Perú, sin sus figuras, y una Venezuela motivada prosiguieron ayer en Lima sus entrenamientos de cara al partido que sostendrán este sábado en el estadio Monumental por la séptima fecha de las Eliminatorias. La selección local sumó ayer a una de sus figuras, el capitán Nolberto Solano, y su entrenador, José “Chemo” Del Solar, ya definió el equipo que se enfrentará a la Vinotinto: Butrón; Prado, Zambrano, Rodríguez, Vargas; Quinteros, R. Torres, Solano, M. Torres; Rengifo, Chávez. “Va a ser un partido difícil. Venezuela ha mejorado mucho y ahora tiene varios jugadores en el extranjero, una situación que hace menos de una década era impensable”, admitió Del Solar. Perú viene de ser goleado 6-0 por Uruguay, por lo que el DT señaló: “El único resultado bueno es ganar”.

En cambio, el ánimo de Venezuela está en alza, ya que llegó confiada en llevarse tres puntos de Lima y ayer se entrenó en doble turno. El entrenador César Farías expresó ayer a la prensa que sus dirigidos harán un gran partido, porque “Venezuela ya no es la Cenicienta de Sudamérica”. “No queremos favoritismo, lo que queremos es hacer un gran partido ante Perú para llevarnos un gran resultado. Vamos a jugarles de igual a igual.” El equipo será el mismo que derrotó 2-0 a Brasil en un amistoso en Boston: Vega; Chacón, Boada, Rey, Hernández; Rincón, Mea Vitali; Vargas, Rojas; Arango y Maldonado.



Escolaso

Quiniela Nacional (B-L-R-S) La Primera

1	3874	8	6148	15	7426
2	9640	9	5435	16	4061
3	8276	10	8800	17	3250
4	4087	11	8636	18	4610
5	0973	12	5362	19	9598
6	0878	13	9758	20	3492
7	1067	14	5510		

Quiniela Nacional (B-D-D-U) Matutina

1	2178	8	2065	15	1074
2	2503	9	8683	16	5909
3	3406	10	6268	17	3111
4	1631	11	5982	18	1573
5	8348	12	1692	19	7473
6	7577	13	4961	20	6673
7	4020	14	6491		

Quiniela Nacional (B-F-X-Y) Vespertina

1	6015	8	8788	15	5673
2	0350	9	9854	16	4491
3	1550	10	5305	17	2871
4	5730	11	4678	18	4491
5	5726	12	2646	19	4113
6	8205	13	1482	20	7424
7	6172	14	6698		

Quiniela Nacional (A-U-D-W) Nocturna

1	5148	8	2981	15	8978
2	7158	9	5662	16	8603
3	7763	10	4752	17	2880
4	8775	11	5114	18	6011
5	1375	12	8052	19	5522
6	8538	13	7116	20	5399
7	7375	14	4854		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6258	8	4284	15	2382
2	9740	9	0335	16	4328
3	2209	10	7429	17	9798
4	4391	11	6985	18	5538
5	0307	12	5874	19	1113
6	3713	13	7472	20	7131
7	2198	14	8101		

FUTBOL Basile volvió a probar con la fórmula dorada de los Juegos Olímpicos

No se le caen los anillos

El entrenador de la Selección mayor utilizará mañana ante Paraguay el mismo sistema que usó Batista con la Sub-23 en Beijing, con Di María como titular y con Tevez por Agüero como única modificación. En el medio ingresará Cambiasso por el suspendido Gago.

DyN



Por segundo día consecutivo, Basile probó con el mismo equipo.

El entrenador del seleccionado argentino, Alfio Basile, volvió a ubicar ayer al mismo equipo de la práctica del miércoles pasado, con Angel Di María entre los titulares, manteniendo el esquema táctico que utilizó Sergio Batista para ganar la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Beijing. La inclusión de Di María dejó de ser novedad y ya no quedan dudas de que será titular mañana, cuando el conjunto nacional se enfrente a Paraguay, en la cancha de River, en un encuentro por la séptima fecha de las Eliminatorias Sudamericanas.

Basile también modificará el esquema táctico, dejando su clásico 4-3-1-2 para utilizar un 4-2-2-2. El diagrama que se verá, al menos en el arranque del partido, será el mismo que impuso Batista en China, donde de mitad de cancha en adelante, teniendo en cuenta los cuatro hombres más adelantados, hay sólo un cambio de nombres: Carlos Tevez por Sergio Agüero. Además, los dos volantes centrales que puso Batista no son los mismos, debido a que Fernando Gago está suspendido; si no, el ex Boca hubiera sido el acompañante de Javier Mascherano y no Esteban Cambiasso.

La idea de Basile –por lo visto en la práctica de ayer por la tarde, realizada a puertas cerradas en el predio de la AFA, que terminó 2-0 con goles de Riquelme y Tevez– es que el volante de Boca, con quien dialogó un largo rato antes de comenzar el partido ante los juveniles, se junte con Lionel Messi como lo hicieron en los primeros partidos en Beijing.

Esta no será la primera vez que Basile cambia el esquema, algo que hizo cuando comenzó a ensayar en la gira por Estados Unidos, antes de los enfrentamientos por Eliminatorias frente a Ecuador y Brasil. De todos modos, este esquema táctico será más flexible, ya que por momentos Javier Zanetti dejará la línea de fondo para ser volante por derecha. Cuando eso suceda, Martín Demichelis se transformará en el líbero del equipo, siendo Fabricio Coloccini y Gabriel Heinze quienes salgan a encimar a los delanteros rivales. En ese caso, delante de esa línea de tres defensores se ubicarían cuatro volantes, con Riquelme parado en la posición de enlace, y dos delanteros.

Si bien Basile no confirmó el equipo, después de parar dos días seguidos los mismos futbolistas y a horas del partido ante Paraguay, se especula que ya tendría definido los nombres para mañana. De esa manera, Argentina presentaría a Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Coloccini, Heinze; Mascherano, Cambiasso; Riquelme, Di María; Messi, Tevez. El técnico brindará hoy una conferencia de prensa después del mediodía, pero es difícil que ahí confirme a los titulares, ya que esperará el trabajo que realizará el equipo por la tarde.

Volaron las populares en un rato

Las entradas generales para el partido entre Argentina y Paraguay por las Eliminatorias Sudamericanas se agotaron, razón por la cual se llevan recaudados más de tres millones de pesos. Las 13 mil localidades se pusieron a la venta a partir de las seis, en la cancha de River, a un costo de 25 pesos cada una. La parcialidad paraguaya ya había adquirido las siete mil entradas que tenía a disposición.

DyN



Solari, con la pelota

Santiago Solari realizó ayer su primera práctica de fútbol en San Lorenzo y podría debutar la próxima fecha, cuando el equipo de Miguel Russo reciba a Central. Desde que llegó al club, Solari se había entrenado de manera diferenciada para buscar su mejor condición física, hasta que en el entrenamiento de la mañana participó de la práctica de fútbol en el equipo que se impuso 2-1 con tantos de Gonzalo Bergessio y Santiago Hirsig.

“Cuando veo a Messi –en mi opinión el mejor jugador del mundo– perder una pelota, sale corriendo hasta recuperarla. Los nuestros, pierden la bola y se cruzan de brazos.”
Lula da Silva

El momento de Aguilar

El presidente de River, José María Aguilar, señaló ayer que “era el momento oportuno para un cambio”, en referencia a las salidas de los dirigentes Héctor Grinberg y Mario Israel de la comisión directiva del club. “A mí no me gusta hacer cambios. Grinberg e Israel son dos amigos personales. Sufrimos juntos, se conocen nuestras familias, estuvimos siempre codo con codo. Pero decidimos empezar la renovación porque si no lo hacíamos ahora no lo hacíamos más”, indicó el dirigente.

Santa Cruz, confirmado

El delantero Roque Santa Cruz se recupera bien del hematoma que presentaba en su tobillo izquierdo, y estará desde el inicio en el conjunto paraguayo que visitará mañana a Argentina. El seleccionado de Paraguay realizó ayer un entrenamiento por la mañana y por la tarde viajaron hacia este país. El plantel volverá a practicar hoy en el Hotel Resort de Campo y Polo de Luján. “La lesión está evolucionando bien, está en franca mejoría. Lo ideal es que avance en la parte física y que mañana (*por hoy*) pueda entrenar con normalidad”, indicó Santa Cruz. El equipo jugaría con Villar; D. Verón, Cáceres, Da Silva, M. Rodríguez; Barreto, Vera, Santana, Riveros; Valdés, Santa Cruz.



Federer, por la revancha

El suizo Roger Federer se clasificó para las semifinales del US Open al vencer 7-6 (7-5), 6-4, 7-6 (7-5) al luxemburgués Gilles Muller. De esta manera, el ex número uno del mundo se medirá con el serbio Novak Djokovic, que venció en un gran partido 6-2, 6-3, 3-6, 7-6 (7-5) al estadounidense Andy Roddick. La otra semifinal la protagonizarán el británico Andy Murray, vencedor de Juan Martín del Potro, y el español Rafael Nadal, que en un partido que terminó a las 2 de la mañana de ayer le ganó 3-6, 6-1, 6-4, 6-2 al estadounidense Mardy Fish.

"No es lindo perder, pero me voy contento por la forma en la que se dio. Perdí como hay que perder."

Juan Martín del Potro

Babington, preocupado

El presidente de Huracán, Carlos Babington, reconoció que está "preocupado" por el presente de su equipo en el Apertura. "Estoy preocupado por el arranque del torneo, al igual que los hinchas, porque el rendimiento no ha sido bueno. Pero todavía hay tiempo para lograr una mejoría", expresó el dirigente.

FUTBOL Arsenal ganó 2-1 en Honduras y se clasificó para la siguiente ronda

Con poco cumplió el trámite

El campeón defensor de la Sudamericana superó al Motagua con goles de Gómez y Coria y ahora jugará con Estudiantes.



Papu Gómez, otra vez importante para Arsenal. Hizo el gol del empate.

El 4-0 con que Arsenal se impuso en el partido de ida fue demasiado condicionante para la revancha. Por eso, con muy poco, al equipo de Sarandí le alcanzó para ganarle 2-1 al Motagua en Honduras para clasificarse a la siguiente ronda, donde se medirá con Estudiantes. Alejandro Gómez y Facundo Coria, con un penal que le cometieron, marcaron los goles del actual campeón de la Copa Sudamericana.

Arsenal salió demasiado confiado en la ventaja que traía desde Sarandí. Con una actitud muy pasiva, se paró cerca de su arquero y le dejó el protagonismo al conjunto hondureño, que no desaprovechó el momento. Desesperado por la diferencia, Motagua atacó con mucha gente, sin preocuparse por el por entonces inexistente contragolpe del equipo argentino. Para colmo, una desinteligencia entre Brau y Campestrini le permitió a Josimar meter un cabezazo bombeado por encima del arquero para convertir el 1-0.

Paradójicamente, el gol en contra fue lo mejor que le podía pasar a Arsenal, porque funcionó como despertador. Se paró con mayor firmeza y manejó mejor la pelota. Además, los hondureños se envalentonaron más y regalaron espacios en el fondo. Así, de un pelotazo larguísimo de Campestrini que no supo rechazar Díaz llegó el empate del equipo de Garnero, cuando Gómez le ganó a los defensores y definió con un globito perfecto ante la apresurada salida de Morales.

Si quedaba algo de suspenso, el tanto significó la sentencia del partido. Arsenal supo que sólo necesitaba que pasara el tiempo para lograr la clasificación, mientras que los hondureños también tomaron conciencia que la serie estaba definida. Entonces, todo se desarrolló a un ritmo lento, sin intensidad ni dinámica. Por eso, casi no hubo llegadas y se jugó con un trámite de amistoso.

Ya sobre el final, cuando los dos esperaban el fin del encuentro, Coria armó una linda maniobra y forzó un penal, que el propio delantero convirtió con un zurdazo suave y esquinado, para seguir alimentando la racha de buenos resultados jugando fuera de Sarandí.

MOTAGUA	1
Morales: Molina, G. Díaz, Posas, Guzmán; Tilguath, Bardales, Claros, Castillo; Josimar, Rodas. **DT:** Jaime De la Pava	

ARSENAL	2
Campestrini; Espínola, Brau, Matellán, D. Pérez; Sena, Pellerano, San Martín, Yacuzzi; A. Gómez, Coria. **DT:** Daniel Garnero.	

Estadio: Nacional (Honduras).
Arbitro: Juan Soto (Venezuela).
Goles: 13m Josimar (M); 25m A. Gómez (A); 78m Coria (A), de penal.
Cambios: 45m Palacios por Bardales (M); 66m Gandolfi por D. Pérez (A) y 66m Welcome por Rodas (M); 71m Carrera por Sena (A); 76m Casteglione por San Martín (A); 83m Padilla por Claros (M).

Lugüercio, averiado

El delantero de Racing Pablo Lugüercio no pudo finalizar la práctica de fútbol por una molestia en su pierna izquierda, aunque todo indica que podrá estar presente en el encuentro de la semana que viene ante Tigre. "Es una fatiga muscular y por las dudas preferimos parar. Vamos a probar para ver si puedo estar en el amistoso del sábado ante Vélez", señaló el ex delantero de Estudiantes, que seguramente será el único delantero definido para el encuentro ante Tigre.

Méndez recibió tres fechas de suspensión

Un gusto bien baratito

El gusto que se dio Sebastián Méndez le salió barato. Según se conoció ayer en la AFA, el Tribunal de Disciplina de la entidad le aplicó una sanción de tres fechas de suspensión, la mínima posible, por la descalificadora patada que el defensor de San Lorenzo le pegó en la espalda a Radamel Falcao en el final del clásico ante River y que motivó que el árbitro Diego Abal lo expulsara con roja directa.

Molesto por un golpe que Falcao le había aplicado en el partido revancha de los octavos de final de la Copa Libertadores y que le provocó una pequeña fractura que lo alejó dos meses de las canchas, Méndez decidió el domingo pasado tomarse revancha. Por eso, en el último minuto del clásico que River y San Lorenzo empataban 0-0, el zaguero le aplicó un patadón al colombiano que le valió la expulsión. A partir del informe del árbitro, que reconoció que Méndez le había dicho que se había sacado un gusto, se esperaba que la sanción para el ex hombre de Vélez fuese más dura, ya que el artículo 200 del código, en el que quedó encuadrada la falta, prevé una sanción de tres a quince partidos.

En tanto, el entrenador de Colón, Antonio Mohamed, recibió tres fechas de suspensión por haber fumado un habano en una cancha de fútbol. El ex técnico de Huracán es reincidente, ya que la semana pasada había recibido dos fechas de inhabilitación por el mismo motivo. Ahora, si Mohamed paga 1656 pesos, el equivalente a 69 entradas, evitará la suspensión y podrá ingresar al campo de juego, como ya lo hizo en la anterior sanción.



Visto & oído

* U2 demoró hasta 2009 el lanzamiento de su nuevo álbum, que iba a editarse en noviembre, para poder incluir canciones de último momento. “Creía que para estos meses tendríamos el álbum terminado, pero, ¿por qué cerrar el disco si había más material muy bueno listo para salir?”, declaró Bono a la agencia Ansa. “Yo soy siempre el que subestima cuán fácil es ‘crear canciones en el momento’. Si hubiera sido por mí, las canciones ya habrían salido. Sabemos que tenemos que emerger pronto, pero también sabemos que la gente no quiere otro disco de U2 a no ser que sea nuestro mejor trabajo hasta la fecha”, señaló. El disco podría llamarse *No Line On The Horizon*.

Rafael Yohai

Los Macocos

Tenorio porteño

Don Juan de acá (el primer vivo), la obra que estrenan hoy en el Teatro Nacional Cervantes, ensaya una explicación al ser nacional a través del personaje menos pensado: un español sin escrúpulos que terminará contribuyendo a la naciente Revolución de Mayo.

Por Vanina Redondi

TEATRO **Los Macocos y *Don Juan de acá (el primer vivo)*, dirigida por Julian Howard**

“Don Juan la va de vivo, pero en realidad es un salamín”

Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf analizan la nueva etapa del grupo, que en esta puesta trabaja con tres actrices y músicos en escena, e imagina a Don Juan en una Buenos Aires que está a punto de cambiar para siempre.

Desde hace 23 años, Los Macocos vienen vistiendo y desvistiendo a personajes tan célebres, extraños o cotidianos como una abuela dispuesta a todo por defender su televisión por cable, un señor Perrupato que mira sin ver, una princesa oriental que vive un enredo de amor y aventuras o una familia de teatristas que arrastra su fracaso a lo largo de las décadas y los estilos. Para narrar sus historias aprovecharon cuanto género teatral les ofrecía la tradición local o extranjera: clown, farsa, absurdo, comedia del arte, teatro dentro del teatro, circo y unos cuantos más. La clave detrás de todos estos estilos fueron, desde el principio, el humor y la comedia. Este año encuentra a Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf en un momento muy especial. Su compañero Marcelo Xicarts decidió abandonar al grupo hace un tiempo, y su director desde 1990 Javier Rama falleció a fines de 2007 por un cáncer de páncreas. En su nueva obra, que se estrena hoy en el Teatro Nacional Cervantes, se reencontraron con Julian Howard, profesor y amigo que tomó la batuta para dar forma al antiguo mito del eterno seductor. *Don Juan de acá (El primer vivo)*, escrita por Los Macocos y Eduardo Fabregat –periodista de **Página|12**–, retoma a este personaje de la literatura, el teatro y la ópera, pero lo ubica en el Río de la Plata de 1810. Este español llega en las vísperas de la Revolución de Mayo y se encuentra con un grupo de idealistas que tenían muchos fines nobles, pero muy poca de la mentada viveza criolla: el recién llegado hará su aporte para dejar su marca indeleble en el ser nacional.

“La elección de un clásico y de invitar a otros actores tiene que ver con lo que nos pasó el año pasado, que fue durísimo.”

–¿Por qué decidieron trabajar con el mito de Don Juan?

D. C.: *–(Piensa y se ríe.)* ¿Por qué Don Juaaaaaan?

G. W.: –En realidad es un proyecto de Tincho (Martín Salazar). La idea le estuvo dando vueltas en la cabeza por un buen rato, así que ya la tenía bastante *mangiada* cuando la presentó al grupo. A nosotros también nos cerró el planteo de encarar a un clásico en esta nueva etapa. Además, hubo un interés recíproco con la gente del Teatro Cervantes. Después de presentar allí el año pasado *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, nos propusieron armar otra obra y optamos por ésta.

–¿Desde el principio pensaron que su Don Juan iba a ser “El primer vivo” del Río de la Plata?

D. C.: –No, todo eso es posterior. Cuando Martín trajo la idea nos pusimos a trabajar.

G. W.: –En general, es un método de Macocos –y de muchos otros grupos–- que uno de los integrantes exponga su tema y después el resto de los actores lo siga elaborando.

D. C.: –Ese puntapié inicial nos tiene que empezar a sonar. Al principio un clásico es muy ajeno, pero nos vamos adueñando de a poco. Creo que el objetivo es *macoquizar* la obra, para que repercuta en todos nosotros cuando estamos actuando. En *Don Juan de acá*, cuando empezamos a pensar vimos que estaba bueno ubicarlo en el Río de la Plata, en los momentos previos a la Revolución de Mayo. El aspecto que nos resultó más interesante, y el que más nos resonaba, rondaba la cuestión de que él era un vivo.

G. W.: –Un burlador.

D. C.: –Nos pareció que ese Don Juan que huía y caía acá era un poco el ingrediente que le faltaba al ser nacional. Jugamos con eso porque nos pareció divertido.

–A diferencia de otras puestas, en esta obra tienen varios artistas invitados.



Don Juan de acá, que se verá de jueves a domingo en el Salón Dorado, fue coescrita por Eduardo Fabregat.

D. C.: –Creo que la elección de trabajar con un clásico y de invitar a otros actores tiene que ver con lo que nos pasó el año pasado, que fue durísimo. Juntarnos con artistas amigos, así que contamos con personas conocidas en todo el equipo, desde el staff técnico hasta los que nos acompañan en escena. El director, Julian Howard, es maestro nuestro, trabajar con él fue genial. Todo se dio muy fluidamente. Estamos contentos con el proceso creativo, que fue muy tranquilo y placentero, y me parece que el resultado tuvo que ver con eso. Nos divertimos mucho, incluso en las primeras funciones. La obra se estrenó en gira por el interior, y para nosotros eso está bueno porque nos permite calentar el espectáculo. En la comedia siempre conviene hacerlo. Además, los shows de Los Macocos son siempre de largo aliento.

–Sus presentaciones suelen cambiar con el tiempo. ¿Eso se debe a la respuesta del público o a nuevas creaciones suyas?

G. W.: –Las dos cosas influyen.

D. C.: –Claro, así es la comedia. Los chistes van mutando. Por ejemplo, si en un momento dado se agregan muchas bromas pero queremos que el espectáculo dure lo mismo, entonces hay que sacar las partes viejas que no están funcionando y agregar las nuevas en su lugar. Además, hay que hacer la experiencia acá en Buenos Aires.

G. W.: –Con el público macocal.

D. C.: –La idiosincrasia del sentido del humor es diferente en Jujuy, Formosa, Rosario o Capital. Por otro lado, también tiene mucho que ver con el horario, porque no es lo mismo la gente que se acerca a la trasnoche y la que viene a las 9. El público de un sábado, por ejemplo, es el teatrero, pero el del domingo es familiar y el del jueves suele incluir a los chicos jóvenes con poca plata. Es decir, la audiencia cambia mucho y nos damos cuenta en seguida porque su respuesta a nuestro trabajo es directa e instantánea.

–Al tener mucha experiencia como actores, ¿pueden modificar su trabajo durante el show, en respuesta a las características del público?

D. C.: –Cuando uno conoce muy bien el espectáculo ya puede empezar a tener esa muñeca. Al tercer chiste quizá nos damos cuenta de que hay que empezar a hacerlos de otra manera. Si hay bebés, por ejemplo, los chistes groseros salen.

G. W.: –Bueno, más o menos. Igual los bebés no entienden.

D. C.: –Es verdad. Podemos decir culo que no pasa nada... pero mejor si lo cambiamos por *culito*. No es lo mismo un espectáculo que estrenamos que otro como *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, que ya tiene

La ficha

Los Macocos se formaron en 1986 en la Escuela Nacional de Arte Dramático, bajo una premisa inicial de hacer *idioteatro* y los lemas “Los Macocos no hacen teatro, lo deshacen” y “Los Macocos tienen tres carátulas: la comedia, la tragedia y la estupidez”. Desde entonces estrenaron los espectáculos *Macocos!* (1986), *Macocos Chou* (1988) *Macocos mujeres y rock* (1989), *Adiós y buena suerte* (1991), *Geometría de un viaje* (1994), *Macocrisis* (1996), *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* (1998), *Androcles y el león* (2000), *Los Albornoz* (2001), *Fábula de la princesa Turandot* (2002), *Continente viril* (2004) y *Super crisol Open 24 horas* (2005), además de varios *Guisos* y ciclos aniversario. Han actuado en el under, en la calle Corrientes y en teatros oficiales, en horario vespertino y en trasnoche, en festivales nacionales e internacionales como el Grec 2001 y en Teatro X la Identidad. Ganaron premios ACE por el *Guiso* 1997/1998 y por *Marrapodi*, merecedor también de menciones en los Florencio Sánchez, Teatros del Mundo, Pepino el 88 y María Guerrero. *Don Juan de acá (El primer vivo)* se estrena hoy en el Teatro Nacional Cervantes (Av. Córdoba 1155, 4815-8883). Se presentará de jueves a sábado a las 19 y los domingos a las 18.30. El libro fue escrito por Los Macocos junto a Eduardo Fabregat, y la dirección es de Julian Howard. A Daniel Casablanca (Ronesto), Martín Salazar (Elresto/Don Juan) y Gabriel Wolf (Hornesto/ General Don Pedro de las Copas) los acompañan Mónica D’Agostino (Esperanzina), Paula Requeijo (Ida) y Laura Silva (Melba/ Cassatta/ Charlotte). Los músicos son Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. La dirección artística está en manos de Marta Albertinazzi y la producción ejecutiva es de Guadalupe Bervih.

Rafael Yohai



"Al principio un clásico es muy ajeno, pero nos vamos adueñando de a poco. El objetivo es *macoquizar* la obra", dice el grupo.

"Todos en algún momento de la infancia nos vestimos con ropa de la época o vimos a alguien actuando de pregonero."

diez años, muchas temporadas y varias giras. Igualmente, yo creo que con el tiempo los espectáculos no se pinchan, sino que engordan o se enriquecen.

–¿Qué respuesta encontró este *Don Juan* en el interior?

D. C.: –Hasta ahora tuvimos una respuesta bárbara. Quizá tenga que ver con algo que hicimos sin querer, que fue ubicarlo en un lugar muy representativo para cualquiera. En algún momento de la infancia nos vestimos con ropa de la época o vimos a alguien actuando de pregonero.

G. W.: –La obra empieza con los tres macocos representando a pregoneros de la colonia.

D. C.: –Claro. La voz de sala, esa que siempre se escucha al principio de los espectáculos, viene en realidad de los pregoneros. Decimos, por ejemplo, "Apaaaaaaaaguen los celulaaaaaares". Además, la obra termina con una milonga que incluye los acordes del himno. Creo que esos detalles remiten a la infancia de los argentinos. Nos emocionan a nosotros mismos mientras lo actuamos.

Don Juan macoquizado

El mito de Don Juan viene de siglos atrás. Su historia fue tomada por muchos artistas, que lo representaron como un pecador irredento, un aristócrata egoísta, un personaje con una salud mental lamentable, un revolucionario rebelde, un representante de Satanás, un narcisista o un hombre con una sexualidad un tanto equívoca. Incluso Mozart dedicó su ópera *Don Giovanni* a este mito tan misteriosamente popular. Uno de los primeros dramaturgos que plasmó esta leyenda en el papel fue Tirso de Molina, en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Los Macocos tomaron este texto como punto de partida, pero también aprovecharon las obras de Molière, Vacarezza y José Zorrilla, entre muchos otros, para crear su propia versión del famoso seductor. El resultado fue

"Creemos que con el tiempo los espectáculos no se pinchan, sino que engordan o se enriquecen."

un Don Juan muy particular, que crearon entre todos pero cayó en manos de Martín Salazar.

–¿Qué características tiene este Don Juan?

M. S.: –Es un vivo bárbaro, nuestro primer vivo, por eso lo de *Don Juan de acá*. No es un tipo de plata, pero como está en América puede decir lo que quiere y se hace pasar por millonario. Me parece que al sacarle la pátina de tipo rico le encontramos un aspecto más simpático. La idea es que este hombre que se la da de gran vivo es en realidad un salamín, porque termina muriéndose solo y sin encontrar el amor. Nunca halló a nadie con quien pasarla bien más de una vez, salvo una mujer que en realidad le significa una especie de tortura.

D. C.: –Nosotros achicamos un poco la historia para que el enredo o la comedia fueran más fuertes y exagerados, un poco más clownescos.

M. S.: –Tomamos principalmente el Don Juan de Tirso de Molina porque la leyenda estaba dando vueltas desde hacía tiempo, pero él fue el primero que escribió sobre el personaje.

D. C.: –También nos basamos bastante en Molière, que lo representa en forma de comedia.

M. S.: –Y en la ópera *Don Giovanni*.

–En el espectáculo se toca música de esta obra de Mozart. Los instrumentos son guitarra, bandoneón y... ¿bombo de cancha?

M. S.: *–(Risas.)* Sí, pero además hay un teclado. El resultado final de mezclar el teclado, la guitarra, el bandoneón y el bombo de cancha es bastante interesante. Charlando con los músicos, comentábamos que uno de los tantos anacronismos de la obra es que en ciertos momentos los instrumentos generan como unas campanas al estilo Stanley Kubrick, algo que no tiene nada que ver con lo que se está viendo.

D. C.: –Aparecen los setenta en 1810, pero es parte del juego. Llevamos a la Revolución de Mayo cuestiones actuales que no existían en el siglo XIX, y traemos a colación aspectos que siguen siendo iguales desde entonces.

–¿Usan el español antiguo de Tirso de Molina a modo de comedia?

M. S.: –Sí, de hecho recitamos textos de Tirso, adaptados. Otra cosa a tener en cuenta es que la obra transcurre 200 años antes del día de hoy y Tirso la escribió dos siglos antes de la Revolución de Mayo. No queríamos que esta historia transcurriera hoy en día porque se pondría un poco moral, y nos arriesgábamos a que hubiera quilombo.

D. C.: –Como para sacarse el problema de encima.

M. S.: –Si todo pasó hace mucho tiempo el espectáculo se vuelve más liviano. Esta obra, nuestra versión, es muy simple y clara. Pasa lo que pasa y no hay muchas vueltas.

–Sin embargo, en muchas de sus obras pasadas mostraron reflejos de la realidad argentina. ¿Ese aspecto no está incluido en *Don Juan de acá*?

D. C.: –Yo creo que siempre está presente pero no de manera intencional. Es nuestro lenguaje y por eso se ven referencias o guiños para que el espectador diga: "Así somos".

–¿Qué géneros teatrales aprovecharon en esta obra?

M. S.: –El género macocal en su estado más puro.

D. C.: –Idioteatro. Mucho juego de clown, stand up, Los Tres Chiflados...

M. S.: –Agarramos clásicos como Don Juan o Mozart. Y Los Tres Chiflados son, para nosotros, un clásico del humor que nos acompaña desde que nacimos.

D. C.: –Hay una rutina concreta en homenaje a ellos.

M. S.: –¿Homenaje o robo? Bueno, es una rutina muy *treschifladezca* que repetimos varias veces, donde tres hombres se encuentran con tres chicas que son tan tontas como ellos. En obras anteriores trabajamos con actores que no fueran Macocos, pero este espectáculo tiene la particularidad de que las tres actrices hacen humor a la par nuestra.

D. C.: –En algunos momentos... ¡mejor que nosotros!

Un Macoco para Les Luthiers

Desde principios de este año Daniel Casablanca se convirtió en uno de los reemplazantes de Les Luthiers en *Lutherapia*, el espectáculo que se estrenó la semana pasada en Rosario y abre hoy en el Gran Rex. Las dos compañías se conocen desde hace tiempo, ya que Jorge Maronna participó activamente en el libro y la música de *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, y Los Macocos actuaron en 2007 en la *Expo Les Luthiers* que festejó los 40 años del grupo. "Hace poquito que estoy como reemplazante, sólo seis meses. Hice algunas funciones en el exterior y el interior del país, y la verdad que es una experiencia bárbara. Es como estar trabajando con los papás. Los papás del humor", explica Casablanca, que al comentar su rol en Les Luthiers se pone serio, habla poco y hasta mira al piso en vez de a los ojos. Parece como si se sonrojara. "Jorge Maronna ha sido como un padrino macocal. Me pone un poco nervioso hablar de esto. Vengo de estrenar con ellos y fue un momento muy fuerte. Ahora vuelvo a casita... a casita macocal. 'Knock, knock. Soy yo, tengo fríííííío'", dice Casablanca, y vuelve a sonreír.



Venecia

El turno de Murga

En Venecia, y con el beneplácito de Martin Scorsese, la cineasta argentina Celina Murga presentó ayer su más reciente película, *Una semana solos*, en el marco de las Jornadas del Autor del festival de cine de la ciudad de las góndolas. Desde ya que fue tranquilizador para la argentina presentar su obra con el capitular "Martin Scorsese presenta", pero es cierto también que se trata de la primera película íntegramente protagonizada por niños en el cine argentino y que es interesante la forma en que ilumina el lado menos explorado de la vida más allá del cerco en los countries y los barrios privados. Ese gesto fue el que deslumbró a Scorsese, con el que Murga compartió siete semanas durante el rodaje de *Shutter Island*, la última producción del neoyorquino. Scorsese le dio el visto bueno en Venecia porque "es una cineasta de verdad", según declaró. "Tiene una mirada, un gran sentido del personaje y el lugar y de cómo interactúan entre ellos", destacó el italoamericano, para luego explicar que lo que más le maravilló de su colega argentina es que encontró en ella la posibilidad de "un intercambio". Así, Murga –mejor directora en el Festival de Tesalónica y mejor película latina en Río de Janeiro por *Ana y los otros*– entendió al patrocinio de Scorsese como "la oportunidad" de su vida. En *Una semana solos,* Murga narra escenas en un country, el mismo escenario que el mexicano Rodrigo Pla tomó para *La zona*, un thriller que también se presentó en Venecia. *Una semana solos* es, por el contrario, una película sobre el libre albedrío de un grupo de niños solos.

Comenzó la 32ª edición del Toronto International Film Festival

Invasión argentina a Canadá

A pesar de no poseer una competencia oficial como sus pares europeos, el encuentro cinematográfico oficia como vidriera para una importante producción de todo el mundo. Este año, el cine argentino pone huevos en varias canastas.

Página|12 En Canadá

Por Luciano Monteagudo
Desde Toronto

Cada año resulta más y más difícil presentar al Toronto International Film Festival (TIFF). Y esta edición, que comenzó ayer, ya es la número 32... Sucede que Toronto ha logrado ubicarse en el centro mismo de la actividad cinematográfica internacional sin tener dos de los requisitos que parecían ser condición necesaria para conseguir ese lugar de privilegio, que suele ser prerrogativa de los tres grandes, veteranos festivales europeos: Berlín, Cannes y Venecia. Lo que le falta, lo que no tiene Toronto es una competencia oficial (con sus jurados y sus premios) ni un mercado formal, donde los vendedores internacionales despliegan los stands que les sirven de vidriera para exponer sus novedades. Ahora bien, lo que ha conseguido Toronto a lo largo de todos estos años, con una programación tan abundante como increíblemente diversa, que convoca un promedio de 340.000 espectadores, es que cada una de sus más de 312 películas *(ver recuadro)* tenga casi la misma posibilidad de exposición y lucimiento, y que alrededor de los cafés y restaurantes de Yorkville –el lujoso barrio, casi de juguete, alrededor del cual se mueve el pequeño gran mundo festivalero (unos 7000 acreditados)– se cierren muchos más negocios de distribución cinematográfica que en un mercado formal.

Dicho esto, que marca ya de por sí una diferencia importante con la modalidad del clásico esquema europeo en festivales, el TIFF como siempre puede "leerse" a través de distintas secciones, en la mayoría de las cuales el cine argentino estará presente, a diferencia de lo que sucedió con la Mostra de Venecia, donde solamente *Una semana solos*, de Celina Murga, logró infiltrarse en una muestra paralela. Aquí, del otro lado del mundo, en la capital de la provincia de Ontario, Argentina tiene en cambio un huevo en cada canasta.



Leonera, de Pablo Trapero, es sólo una de las varias películas argentinas en el programa.

> A lo largo de todos estos años, Toronto ha conseguido una programación tan abundante como increíblemente diversa.

Daniel Burman presentará *El nido vacío*, en su primera salida internacional luego de su exitoso estreno local. Por su parte, Carlos Sorín eligió Toronto para el lanzamiento mundial de *La ventana*, todavía inédita en Argentina, al punto que hasta apenas un par de días atrás el realizador de *Historias mínimas* todavía le estaba haciendo los últimos toques a su película en un laboratorio de Madrid. *Leonera*, de Pablo Trapero, *Liverpool*, de Lisandro Alonso, y *Salamandra*, ópera prima de Pablo Agüero, vienen con el antecedente de haber cosechado elogios en Cannes. Más virgen llega *Los paranoicos*, debut de Gabriel Medina en el largometraje, que estuvo en la competencia oficial del último Bafici y todavía no se estrenó en Buenos Aires.

A este núcleo duro hay que sumarle además un par de coproducciones en las que Argentina tuvo una participación relevante. El peruano Josué Mendez –cuya película anterior, *Días de Santiago* (2004), puso al cine de su país en el mapa– hace en Toronto el estreno mundial de *Dioses*, filmada en Lima en coproducción con el argentino Hugo Castro Fau. Y el joven uruguayo Federico Veiroj trae a la muestra canadiense su primer largo, *Acné*, coproducido con Argentina a través de Hernán Musaluppi, un proyecto que ya tuvo muy buena repercusión en la Quincena de los Realizadores de Cannes, en mayo pasado, y que muy probablemente se estrene en Buenos Aires hacia noviembre. Si en todo este panorama a alguien le llama la atención la ausencia de *Una mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel, la explicación hay que buscarla en el New York Film Festival, que se realiza apenas unos pocos días después de Toronto, con cuya programación es incompatible. Por esas competencias tan mezquinas y cada vez más habituales entre los festivales, la película que va a uno no puede ir al otro.

Pero igualmente lo que hay en Toronto es tanto que cuesta enumerarlo todo, con lo cual apenas si se puede trazar una panorámica sobre el programa 2008. En la sección Gala, cuya sede es el inmenso Royal Thompson Hall y que funciona con el sistema de alfombra roja (reservada en general para las producciones de Hollywood y los paparazzi locales), estarán George Clooney y Brad Pitt, como en Venecia, presentado *Burn After Reading*, de los hermanos Joel y Ethan Coen. También Jonathan Demme, con el estreno de *Rachel Getting Married*, protagonizada por Anne Hathaway.

Las Specials Presentations ya le dan más lugar al cine del mundo. Allí estará la francesa Claire Demnis con *35 Rhums*; el canadiense Atom Egoyan con *Adoration*; el gran documentalista camboyano Rithy Pahn con *Barrage Contre le Pacifique*; el nuevamente *indie* Steven Soderbergh con su díptico *Che*; y el francés Arnaud Desplechin con su bergmaniano *Conte de Noël*.

Tal como su nombre lo indica, Master se ocupa de los grandes nombres, ya consagrados. Este año, con sus nuevas películas, están el japonés Takeshi Kitano (*Achiulles and the Tortoise*), el polaco Jerzy Skolimowsky (*Four Nights with Anna*), el británico Terence Davis (*Of Time and the City*) y el alemán Werner Schroeter (*Nuit de Chien*), además de la legendaria abuela de la *nouvelle vague,* Mme. Agnès Vardá (*Plages d'Agnès*), entre otros. Las secciones Visions y Vanguard, en tanto, cobijan los films más radicales del festival, entre ellos *El cant des ocells*, del catalán Albert Serra; *24 City*, del chino Jia Zhang-ke; o *Serbis*, del filipino Brillante Mendoza, por citar apenas unos pocos nombres de un programa mucho mayor. Porque toda esta cantidad de sustantivos propios es apenas la punta del iceberg, la playa de desembarco de un inmenso continente cinematográfico que por ahora debe considerarse *terra incognita* y que habrá que explorar en sus más diversas expresiones durante los próximos diez días.

En cifras

312 films
64 países representados
61 óperas primas
36 pantallas
17 secciones
262 minutos dura el film más largo
3 minutos dura el film más corto
18 estrenos mundiales de origen canadiense
7 instalaciones en la ciudad
340.000 espectadores promedio

CINE ***La comedia de la vida*****, dirigida por Roy Andersson**

Curioso ensayo sobre el ser humano

6 **LA COMEDIA DE LA VIDA**
Du Levande,
Suecia/Francia, 2007.

Dirección y guión: Roy Andersson.
Intérpretes: Jessika Lundberg, Elisabeth Helander, Björn Englund, Leif Larsson y Olle Olson.

En una película hecha de escenas aisladas que diluyen los personajes, el realizador sueco hace una fría disección de la humanidad, en la que no hay lugar para las emociones felices, ofreciendo un fresco desolado, grotesco, absurdo o risible.

Por Horacio Bernades

Un señor toca la tuba en medio del living. En un momento su esposa se asoma al fondo, hace un gesto de rechazo y cierra la puerta, de un golpe. Consecuencia del portazo, unos segundos más tarde (los segundos que se requieren para aumentar la eficacia del gag), de una pared que está a la izquierda se desprende un cuadrito y cae sobre una pecera apoyada sobre una mesa, justo debajo del cuadro. La escena (aunque sería más apropiado referirse a ellas como "cuadros") es típica de *La comedia de la vida*, una película que tal vez conste sólo de escenas típicas.

Con un título original que podría traducirse como "Tú, que vives", *La comedia de la vida* (el mismo título que setenta y pico de años atrás alguien le puso aquí a *Twentieth Century*, de Howard Hawks) es una de esas películas en las que el dispositivo visual, dramático y narrativo está bien a la vista, dado el grado de sistematización y diferenciación con respecto al cine "normal". El dispositivo adoptado por el realizador sueco Roy Andersson (nacido en 1943 y largamente dedicado a los comerciales de televisión, ésta es su cuarta película) es muy sencillo, y absolutamente férreo. Si hubiera que considerarlo un Dogma, como en el caso de sus primos daneses, en lugar de decálogo el sistema Andersson tal vez podría reducirse al siguiente hexálogo: 1) todo se filmará con cámara fija, planos sostenidos largamente y a considerable distancia; 2) para redoblar el efecto de fijeza, las escenas contarán con la menor cantidad de movimiento interno posible; 3) pase lo que pase, los "actores" (las comillas se imponen) deberán permanecer impertérritos; 4) los cuadros se fotografiarán con luz difusa y pareja, eventualmente brumosa, en tonos empalidecidos y bajo contraste; 5) los cuadros oscilarán entre lo cómico y lo patético, procurando fusionar ambas cosas; 6) no habrá otra conexión entre los "personajes" de un cuadro y otro que no sea el de su pertenencia común a la especie humana.


La comedia... es uno de esos films en los que el dispositivo visual, dramático y narrativo está a la vista.

> El propio realizador ha confirmado literalmente que de lo que se propuso hablar fue... de la ¿comedia? de la vida.

El mayor problema de *Du Levande* (tal el título en sueco, tomado de una cita de Goethe que hace referencia a lo efímero de la felicidad y la inevitable proximidad de la muerte) es justamente que, según todo lo hace suponer, el "personaje" de la película es la especie humana. Así, en bloque. Con una única excepción posible, la de una chica fascinada con un *guitar player*, la película de Roy Andersson (tal como sucedía en la anterior *Songs from the Second Floor*, que ocho años atrás le dio a su realizador gran repercusión internacional) no cuenta con personajes dramáticos en sentido tradicional, en tanto los actores están en cuadro durante apenas minutos, segundos inclusive. La sencilla razón de reaparecer en varios cuadros es lo que le da a la chica la posibilidad de ser percibida como personaje. Como el espectador de cine está habituado a conectar lo que pasa en un cuadro con el anterior y el siguiente, y la única conexión que parecería existir entre los distintos personajes que miran a cámara impávidos, o lloran, o miran a lo lejos, o discuten (difícilmente se rían, se besen, celebren, se asesinen o se amen) es que todos pertenecen a la misma especie. Por si hubiera alguna duda, el propio realizador ha confirmado literalmente, en entrevistas, que de lo que se propuso hablar en *La comedia de la vida* fue... de la ¿comedia? de la vida.

Comedia, si por tal se entiende alguna torpeza, un gag visual, una breve situación cómica o la posibilidad de reírse de una gorda que abandona a su pareja despechada, pero cuando se entera de que hay comida en el horno anuncia que en una de ésas vuelve. O de otra gorda que, desnuda, con casco puesto y montada sobre un partenaire sexual, goza mientras su esquelético compañero se preocupa con cuentas que no le cierran. Como suele suceder en esta clase de películas que observan a la humanidad en conjunto y a la distancia, lo que el realizador consigue nunca es otra cosa que desolado, grotesco, absurdo o risible. Cuando a un personaje le sucede algo triste, como la mujer y su marido que lloran, en dos cuadros sucesivos, después de una pelea matrimonial, a la tristeza habrá que agregarle el abandono, porque la película se despide de ellos en ese estado. Cuando algún otro tiene un sueño (la chica con su guitarrista, un hombre que arruina una comilona nazi, un tipo solitario que se sueña volando libre), el sueño parece estar allí para permitirle que, al despertar, compruebe que la vida no es ninguna comedia.

TELEVISION **Jorgelina Aruzzi ante el estreno de *La madre impalpable***

"Utilizo el humor para renacer"

La actriz que acaba de terminar en la pantalla chica *Aquí no hay quien viva* reestrena esta noche en el Teatro Anfitrión un unipersonal que protagoniza, escribió y dirigió y en el que mira con lupa todo tipo de conflictos familiares.

Por Emanuel Respighi

Parece increíble que en ese envase diminuto, de no más de 1,60 metro convivan sin inconvenientes dos Jorgelina Aruzzi. Como Mr. Hyde y Dr. Jekyll, por un lado está la actriz surgida del under, que se viste "como una tilinga" y que a cada papel que le toca interpretar –sea en la TV o en el teatro– le agrega una cuota de experimentación con tintes tragicómicos. Por otro lado, la lucha interior habilita a otro "ser" que no tiene prejuicio alguno en ponerse al frente del elenco *angelado* de *Chiquititas* o de compartir desde hace tres años los sketches cómicos del programa de *Susana Giménez*. Del off al centro del establishment en un solo paso. "A mí simplemente me gusta actuar, y con esa idea me vuelco a hacer de todo. Soy muy ecléctica. No me sale ser una diva, pero me encantaría, ¿eh?", se define, aclara y bromea –todo por el mismo precio– la actriz que acaba de finalizar en la pantalla chica *Aquí no hay quien viva* y hoy reestrena en el Teatro Anfitrión (Venezuela 3340, viernes y sábados a las 21) *La madre impalpable*, el unipersonal que protagoniza, escribió y dirigió.

En *La madre impalpable*, Aruzzi vuelve a combinar los dos ingredientes con los que más le gusta jugar a la hora de subirse al escenario o pararse frente a una cámara: la comedia y la tragedia. En clave de comedia negra, la obra cuenta la historia de una madre que al ser convocada a una reunión de padres en el colegio de su hijo estalla contra el funcionamiento escolar y la escasa contención afectiva que tiene su hijo, discriminado por ser "el gordito de la clase". Una pieza que aborda lo que ocurre cuando los vínculos afectivos se contaminan y cuando los conflictos familiares se perpetúan por generaciones, dentro de un ámbito social –el educativo– resquebrajado e indiferente.

–En *La madre...* interpreta a un personaje diferente a los que suele hacer en TV, mucho más oscuro. ¿Existe el miedo a la mirada del otro, a que la gente busque en la obra aquello que ve de usted en la TV?

–Ese es un problema, porque si bien la obra tiene mucho humor, el humor funciona como un salvoconducto de la tragedia personal que invade a la protagonista. La obra tiene momentos de silencio y dramatismo muy fuertes. Yo pienso el humor siempre como algo que viene a decorar la tragedia. El humor, para mí, no es algo gracioso de por sí. Me gusta trabajar el humor trágico, patético y negro. Yo me río de eso.

–¿Aun en su vida personal?

–Siempre me surgen chistes o bromas en medio de situaciones trágicas. Pero no lo hago de frívola, sino que me sale naturalmente. Utilizo el humor para renacer y sobreponerme de las cosas dolorosas.

–¿Y la obra permite las dos lecturas?

–Sí. Nosotros somos parte de una generación muy psicoanalizada, que solemos culpar mucho a los padres de nuestro presente. Yo quería hablar de esa relación y también del funcionamiento del sistema educativo. La pregunta que sobrevuela la obra es ante un problema con un alumno en la escuela, ¿quién se hace cargo? La madre, la escuela, los docentes... Los niños comienzan a ser una suerte de paquete, que pasa de una mano a otra.

–¿De dónde proviene ese gusto por el humor como antídoto al dolor?

–En mi casa se utilizaba mucho el humor como mecanismo de defensa. El humor permite abstraerse de lo que está pasando. Provengo de una familia tana en donde el humor estaba presente a cada instante. El humor pone en evidencia el aspecto absurdo de la tragedia.

–¿Usted se siente básicamente como una actriz de comedia?

–No. Como actriz me gustaría tocar todas las notas musicales. La comedia me encanta y me siento muy cómoda. Pero me gusta jugar diferentes roles. Y los papeles trágicos me fascinan.

–El tema es que en la TV siempre la convocan para interpretar papeles de comedia.

–La TV no suele tomar riesgos. Creo que es un medio en el que casi todos hacemos los mismos papeles. De todas maneras, me encanta que la gente me pare en la calle para decirme que se ríen mucho conmigo. Pero no estoy proyectando mi carrera en función del humor.

–En el unipersonal el actor se expone más que en una obra de elenco. ¿Es un desafío mayor o, por el contrario, se siente más segura?

–Hacer un unipersonal no fue una elección, sino la consecuencia de mi necesidad de volver al teatro. Pero disfruto más estando con compañeros. Un unipersonal, que encima lo dirijo, no es fácil de llevar adelante.

–¿Por qué surgió abordar el tema de las relaciones madre-hijo en el marco del sistema educativo?

–Cuando hice *Chiquititas* tuve mucha relación con los más chicos y noté cómo muchas veces están desprotegidos. Este país no te permite ser diferente: el guardapolvo unifica, las colas de *Bailando...* son todas perfectas, los protagonistas de las telenovelas son perfectos, tenés que tener un celular porque si no no existís....

–¿Se arrepiente de esa experiencia en *Chiquititas*?

–No. Cada uno cuenta las historias con su propia experiencia y estética. Pero más allá de qué historia se cuenta y cómo se la cuenta, se trató de una experiencia muy buena: nunca antes había recibido tanto amor y cariño del público como el que me siguen dando los chicos en la calle.

Pablo Piovano



Jorgelina Aruzzi se divide entre la TV y el teatro independiente.

Cómo liquidar un programa

La actriz se divide entre la alegría –y los nervios- del reestreno y la angustia de haber terminado *Aquí no hay quien viva*, la comedia de Telefé cuyo último capítulo se emitió el viernes pasado. Un ciclo que llegó a ser el más visto del canal hasta que los programadores decidieron cambiar de día y horario y emitir un único envío semanal. "El programa tuvo algo inusual para la comedia: personajes que tenían un desarrollo, una línea emocional. En *Aquí no hay quien viva* los personajes eran *aparatos* o *freaks*, pero dentro de un mundo real. Fue una lástima cómo el programa fue perdiendo audiencia a medida que los cambios de días y horarios empezaron a sucederse. Me gustaría que el programa pueda ser visto por el gran público, en un horario más familiar", admite con un dejo de tristeza. Sin ocultar su disgusto por la manipulación que sufrió la emisión del programa, pero sin otorgarle mayor importancia que ésa, Aruzzi afirma que "los programadores sabrán por qué hacen lo que hacen, pero obviamente los cambios a nosotros no nos pusieron contentos y, de alguna manera, nos afectaron. Pero lo bueno del elenco y del equipo es que, más allá de los momentos de bajón, todos le pusimos mucha onda y amor al ciclo. Fue un programa que todos quisimos mucho."

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Billy Madison*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-CINE: *Savior*.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.

24.00
7-VISION 7.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El nuevo guerrero*.

Semimontado

Encuentro en el Goethe

¿A qué apuntan hoy los dramaturgos europeos, qué les interesa, cuáles son sus descubrimientos? El ciclo de semimontado Nueva Dramaturgia que organiza el Instituto Goethe lleva a un primer plano esas inquietudes, explorando en distintas estéticas a partir de una labor conjunta con jóvenes directores y actores locales. Para esta tercera edición –que se desarrollará los lunes y martes de septiembre (excepto el 15 y 16), y el 6 y 7 de octubre, siempre en el horario de las 20– se programaron cinco obras. La primera ya exhibida, *Colega de nadie*, del austríaco Johannes Schrettle (nacido en Graz, en 1980), con dirección de Mariano Pensotti e inspirada en el film *La Chinoise*, de Jean-Luc Godard, planteó dilemas referidos a la experiencia revolucionaria de los años '60 y el discurso fragmentado de estos tiempos. La siguiente, *Gente favorita*, de Laura de Weck (Suiza), se exhibirá los próximos 8 y 9, con puesta de Matías Umpierrez. Otra es *Nostalgia 2175*, de la alemana Anja Hilling (autora de *Mi joven corazón idiota*), que se verá los días 22 y 23, dirigida por Ariel Farace. El lunes 29 y el martes 30 tendrá lugar la presentación de *El perfeccionamiento*, del francés David Lescot, en la Alianza Francesa (Av. Córdoba 946), dirigida por el autor y actuada por Julio Molina (únicas dos funciones en la Alianza). En octubre (6 y 7) se ofrecerá *Un lugar de oscura atracción*, de Händl Klaus (Suiza), dirigida por Pilar Gamboa. Este ciclo recibe el apoyo de Robert Bosch Argentina, del Festival Steirischer Herbst, de la Alianza Francesa, las embajadas de Francia, Austria y Suiza, France Culture y Pro Helvetia. Las funciones se realizan en el Instituto Goethe, de Av. Corrientes 319, en idioma español y con acceso gratuito. Las entradas (dos por persona) podrán retirarse desde una hora antes de cada función. Informes en el 4318–5600 y el sitio www.goethe.de/buenosaires.

TEATRO Enrique Dacal y *Piedra negra sobre una piedra blanca*

Relato del prócer y el músico

Apelando a la historia hipotética, la pieza que protagonizan Víctor Hugo Vieyra y Cutuli da cuenta del curioso encuentro de José de San Martín y el compositor Gioachino Rossini en París, en 1834, durante una noche tormentosa.

Por Cecilia Hopkins

"Me moriré en París con aguacero", vaticinó certeramente el peruano César Vallejo el mismo año de su muerte en el poema *Piedra negra sobre una piedra blanca*. Ese primer verso da nombre a la obra escrita por el también actor Enrique Papatino, que acaba de estrenarse en el Teatro del Pueblo (Avenida Roque Sáenz Peña 943) con la actuación de Víctor Hugo Vieyra y Cutuli. Ganadora del segundo premio Legislador José Hernández, premio que otorga el Congreso de la Nación, la pieza da cuenta del curioso encuentro de José de San Martín y el compositor Gioachino Rossini en París, en 1834, tras salir de una fiesta, durante una noche tormentosa. Si bien no hay ningún dato que certifique que ambos personajes se conocieron efectivamente, al menos sí se sabe que en esa época ambos estaban en la capital francesa y que los dos disfrutaban de una vida social intensa. La acción tiene lugar en la residencia del militar argentino (interpretado por Vieyra), adonde llega acompañado por el músico italiano (Cutuli) en razón de sentirse súbitamente enfermo. Esta situación origina una serie de reflexiones por parte del revolucionario –frustrado y exiliado– y el compositor que ya siente cerca el fin de su vida artística. En una entrevista con **Página|12**, el director explica las claves del texto: "El capricho de una tormenta nocturna sitúa en íntimo contexto a estos recíprocos desconocidos –subraya Enrique Dacal–. El general espeta su pasión al consagrado maestro, descarga el brillo de su pasada gloria y el dolor de su actual miseria, ladra su fiebre de libertad nunca aplacada. El maestro, aunque ya con sus sueños de grandeza amortizados, toca el desapacible límite de su propio genio", concluye.

Sandra Cartasso



Enrique Dacal se siente atraído por los dramas históricos con próceres.

–¿Qué ideas o pasiones representan en un principio los personajes del militar y el maestro?

–Me parece que ambos padecen de sueños inmarcesibles. Los dos, por otra parte, soportan pasiones que, a pesar de ser nombradas de diferentes formas, tienen que ver con la libertad, con la belleza y con lo sublime.

–¿En qué difieren?

–Fundamentalmente, en que ambos creen tener narraciones opuestas con respecto a la condición humana, el honor, la trascendencia, el sentido mismo de la existencia.

–¿Qué piensa que ocurre en la percepción del espectador cuando éste reconoce a los personajes? ¿Qué fuerzas de oposición y qué rasgos de identificación entre ambos se intensifican?

–La discusión que establecen estos personajes como en un verdadero torneo los acerca más cuanto más enfurecidos se muestran. La larga noche con aguacero que comparten, vencido el tiempo de las sutilezas, las elipsis y los escarceos calculados, los va identificando como seres distintos pero semejantes. Ya no se trata de una porfía sobre las cuestiones de la verdad y la moral. El desvelo tiene ribetes de situación excepcional para dos hombres que no hacen otra cosa que poner en acto su conflicto existencial. Se oponen, hasta el ladrido y casi la dentellada, y por ello mismo se identifican.

–A pesar de que los personajes son ficticios, la obra juega con el hecho de que el espectador está en condiciones de reconocerlos. ¿Qué efecto adiciona a la ficción teatral el personaje histórico?

–Me parece un texto brillante. Muestra a dos personajes que, sin ser llamados nunca por sus nombres, son sospechados como José de San Martín y Gioachino Rossini.

> "La discusión que establecen estos personajes es como un verdadero torneo que los acerca."

Esto confiere un valor agregado a la trama. Es una fantasía que podría ocurrir en cualquier lugar actual o del pasado, pero construida con lenguaje y datación histórica que torna inevitable la aparición del personaje histórico en la mente del observador. La obra propone un ejercicio de reflexión histórica.

–¿Cuáles son las "correcciones" que según la obra habría que hacerle a la historia oficial-mente conocida?

–Este general nunca se percibió a sí mismo como el padre de la patria. La historia de Mitre, lejos de acercar justicia a su memoria, creó un héroe de bronce funcional a la construcción política de la Argentina. La traición, explicada por el general, lleva nombres y apellidos que convino silenciar o maquillar en la historia oficial. San Martín era aquel puteador incorruptible, intransigente y también sensible, al que le fue robada su imagen de hombre para alimentar la estatua del prócer.

–Usted abordó personajes históricos en varias oportunidades. ¿Esta experiencia se relaciona con alguna otra de su carrera de director?

–Los personajes históricos son dramáticos en el sentido más acabado del término. Son siempre una provocación teatral que, en los últimos años, se me presenta como irresistible. Vengo de entreverarme con las *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga, estrenada el pasado año. Además, acumulo otras experiencias más o menos recientes y siempre con Papatino como dramaturgo. Por ahí está latiendo mi necesidad. De todas formas y de manera independiente a lo que resulte de esas obras después de pasar por mis manos, siempre que leo un texto bien escrito –buen teatro, sea o no histórico– hago lo imposible por ponerle el cuerpo.

Más allá de viejos bronces

Escribe el autor Enrique Papatino sobre su obra: "El juego perpetuo de la nostalgia nos devuelve al patio de la escuela donde los bustos de grandes figuras observan circunspectas nuestros recreos. Pero somos chicos. No nos dejamos amedrentar por el futuro. El pasado es tan ilusorio como el porvenir. Y hace falta abandonar la infancia para descubrir que hemos sido víctimas de una falsificación operística, que el verdadero José ha sufrido reveses aterradores, que le han negado apoyo, que sus móviles eran otros, que ha debido morir en el exilio, no por la traición de su par venezolano, sino por aquella de los otros próceres que todavía reposan a su lado en los bronces de la escuela. Y aunque la contradicción nos paraliza, Don José excede los dibujitos de *Billiken*, las estatuas, los nombres de las avenidas y de los teatros y logra inexplicablemente que todavía nos conmueva una sospecha de grandeza. Es una batalla íntima, silenciosa, interior, de esas que defienden utopías olvidadas".



MUSICA **Susanna Moncayo inaugura el ya clásico ciclo "Los viernes música"**

Todos los colores de una voz

Junto al pianista Fernando Pérez, Moncayo ofrecerá en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores el programa *Cantos gitanos, cantos negros*. Y mañana en el Ateneo se dedicará a la canción popular con el barítono Víctor Torres.

Por Diego Fischerman



"Estas canciones son traducciones, tal vez idealizadas, del mundo negro", dice Moncayo.

"La voz no es la misma", dice Susanna Moncayo. La notable cantante argentina, que se caracteriza por abordar con igual soltura repertorios de la llamada música clásica y canciones de tradición popular, explica: "Hay una técnica que tiene que ver, entre otras cuestiones, con lograr que la voz se imponga a un grupo de instrumentos, en ámbitos que tradicionalmente excluyen la amplificación. Eso es la impostación. Es algo así como la invención de una voz que no es totalmente natural. Cuando se canta música popular, en cambio, se trata de no impostar. Pero, tal vez, algo de la técnica aprendida sigue estando, aunque sea en la manera de cuidar la voz; en el poder cantar sin esfuerzo y sin agotarse".

Ella será la protagonista, hoy a las 20.30, de la apertura del ciclo "Los viernes música" organizado por **Página|12** en la Sociedad de Distribuidores de Diarios y Revistas (Av. Belgrano 1732). Allí estará junto al excelente pianista Fernando Pérez haciendo un programa titulado *Cantos gitanos, cantos negros*, que incluye canciones de Montsalvage, Milhaud, Brahms, Lecuona y Bola de Nieve (*ver recuadro*). Y ambos, junto al barítono Víctor Torres, se presentarán mañana a las 21 en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918) con un espectáculo llamado *Canciones argentinas,* en donde Carlos Guastavino y Carlos López Buchardo se dan la mano con Ariel Ramírez, Sebastián Piana, Eduardo Falú y Astor Piazzolla, entre otros. "La idea comenzó cuando, hace años, descubrí las canciones de López Buchardo, que son magníficas", cuenta Torres. Protagonista de uno de los mejores *Orfeo* de Monteverdi que existen en la discografía, responsable de algunos personajes inolvidables en la historia reciente del Colón (su Germont en *La traviata* de Verdi, el extraordinario Danielo en *Jonni spielt auf* de Krenek) y ya con dos discos dedicados al repertorio de cámara argentino en su haber, Torres habla de "encontrar una dicción además de un estilo". De hecho, mucho del repertorio argentino se canta como si fuera alemán o italiano, El y Moncayo coinciden en que, en todo caso, la cercanía con la música popular de estas canciones obliga a un abordaje distinto.

Pérez, por su parte, cuenta que muchas de estas canciones "parecen sencillas y a veces lo son en su línea melódica principal, pero los acompañamientos del piano suelen ser muy exigentes y estar llenos de riqueza". El hecho de que la canción de cámara, asociada al refinamiento y al entretenimiento íntimo en los salones burgueses, se traslade a ámbitos más ligados con otro tipo de repertorios, no es un dato menor. Los tres descreen de la solemnidad forzada y de las supuestamente inamovibles reglas del "concierto clásico". "No es que cambiar de lugar vaya a lograr, mágicamente, un clima más suelto y otro tipo de público", opina Moncayo. "Pero se trata de abrir una puerta en ese sentido." Torres agrega: "Muchas de estas canciones son cercanas en espíritu a música que formó parte de nuestra infancia y de nuestra juventud. Canciones que fueron nuestras mucho antes de que estudiáramos canto y decidiéramos ser profesionales. Creo que, en efecto, hay algo del Barroco que subsiste en las músicas folklóricas de América y que hace que, cuando nos acercamos a ese mundo estético, lo hagamos con una base tal vez más cercana a la que tenían los cantantes del siglo XVI y XVII. Es que ciertos elementos estilísticos de esa manera de cantar nosotros no la aprendimos en los conservatorios sino en las peñas. Si uno escucha a Mercedes Sosa cantando una canción de Ariel Ramírez escucha mucho de lo que hoy se identifica con el ideal de interpretación de la música barroca".

Torres, al igual que Moncayo, pone en tela de juicio cierta costumbre, en la canción de cámara, de subrayar el sentido de cada palabra. "Y a veces de cada sílaba", subraya. "Eso es habitual en la canción alemana, en el lied. Pero tampoco está escrito que así deba ser en ese caso. Esa era la manera de cantar de Dietrich Fischer-Dieskau y quedó canonizada como 'la manera de cantar lieder'. Creo que hay otras formas." Y Moncayo completa: "Sobre todo cuando es inevitable escuchar en esas canciones el eco de músicas populares que aprendimos a cantar mientras crecimos". Ella cultiva, conscientemente, esa cercanía. Por un lado es una destacada figura en el mundo lírico. Debutó en el Teatro Colón con *Fausto*, de Charles Gounod, y cantó en *Lulu*, de Alban Berg; *Los cuentos de Hoffmann*, de Offenbach; *El amor por tres naranjas*, de Prokofiev; *Pelléas et Mélisande*, de Debussy, y *Liederkreis*, de Gerardo Gandini; actuó en teatros como La Scala de Milán y el Concertgebouw de Amsterdam y estrenó y grabó el *Dixit Dominus* de Vivaldi encontrado en 2005 con dirección de Francesco Fanna y que fue editado por **Página|12**. Y, por otro, ya ha editado dos CD de música popular y está grabando un tercero. Los cantantes, ella y Torres, son los mismos. La voz, como ella dice, no lo es.

Para anotar en la agenda

El ciclo "Los viernes música" se desarrollará, a partir de hoy, a lo largo de cuatro viernes consecutivos. "La idea de lo negro y lo gitano tiene que ver, también en este caso, con encontrar una conexión con el mundo de la música popular", dice Moncayo. El repertorio incluirá las *Canciones negras* de Xavier Montsalvage, sobre poemas de Rafael Alberti y Nicolás Guillén, y las *Canciones de negritud*, de Darius Milhaud. "No se trata de canciones étnicas ni de un intento documental", explica la cantante. "Son más bien traducciones, tal vez idealizadas, del mundo negro." El ciclo continuará el próximo 12 con la actuación de Opus 4 junto al Frente de Artistas del Borda, el 19 con Liliana Vitale y Verónica Condomí y el 26 con un programa doble que incluye al grupo Aymama y a los Hermanos Núñez junto a Ruiz Guiñazú.

Anuncio

El Congreso de Cultura

El Segundo Congreso Argentino de Cultura se realizará en San Miguel de Tucumán del 16 al 19 de octubre, donde se reunirán los responsables municipales, provinciales y nacionales de la gestión cultural junto con intelectuales, artistas, gestores culturales y ciudadanos de todo el país. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, el Ente Cultural de Tucumán, el Consejo Federal de Inversiones (CFI) y las áreas de cultura provinciales, el Congreso se propone debatir acerca del "Fortalecimiento de la gestión: Cultura y Desarrollo". "El encuentro de Tucumán será una excelente oportunidad para reflexionar sobre las relaciones entre dos conceptos clave: cultura y desarrollo", señaló el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, en la presentación. El Teatro Alberdi, los cines Atlas 1 y 2, el C.C. Universitario Virla y el Museo de Bellas Artes Timoteo Navarro serán sedes de 18 mesas redondas. Dedicados a tratar la relación entre cultura, desarrollo y sustentabilidad, hablarán Mercedes Marcó del Pont, Miguel Angel Estrella, Alicia Kirchner, Tristán Bauer, Maristella Svampa, Rosario Lufrano y Horacio Verbitsky, entre otros; Mempo Giardinelli, Silvia Fajre y Felipe Pigna expondrán sobre el patrimonio tangible e intangible en los procesos de conservación y transformación de las identidades culturales de cara al Bicentenario; los paneles sobre cultura y comunicación contarán con Alberto Quevedo, Diego Levis, Lino Barañao, Gustavo López, Guillermo Mastrini y Orlando Senna; Margarita Ferrá de Bartol, Nicolás Casullo y Horacio González, entre otros, disertarán sobre la diversidad cultural, el derecho a la cultura y la capacidad articuladora y planificadora del Estado en el marco de la globalización.

✱ Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel, Michelle Yeoh, Charlotte Rampling y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Rodolfo Ranni, Laura Azcurra y Mariana Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Vie. a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (vie. a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. tanbién: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION BABILONIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 12, 14.05, 16.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL INVITADO: 12.05, 14, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16 y 18.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION BABILONIA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.15, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Planes de vuelo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
BUNGALOW (2002) Dir.: Ulrich Köhler. Ciclo: "Muestra de Cine Alemán contemporáneo". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL (México-1953/91 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza, sobre la novela homónima de Mercedes Pinto; **Un perro andaluz** (Francia-1929/17 min) Dir.: Luis Buñuel. Guión: Luis Buñuel y Salvador Dalí. **Hoy**: 19 hs.
LOS OLVIDADOS (México/1950-80 min) Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza. Sáb.: 19 hs.
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955). Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli. Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior". Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada". (Ent. libre)
LOTTE DE GADGETVILLE (Animación-Estonia-2006/78 min) Dir.: Janno Poldma y Heiki Ernits.. Edad: 6 años en adelante. **Hoy**: 9.30 hs.
MARTIN FIERRO (Animación/Argentina-2007/88 min) Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. Edad: 9 Años en adelante. **Hoy**: 16 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA RAULITO (Argentina/1975) Dir.: Lautaro Murúa, con Marilina Ross, Duilio Marzio, María Vaner, Luis Politti, Fernanda Mistral, Ana María Picchio y Jorge Martínez. **Hoy**: 15 hs.
DAVID VIÑAS, UN INTELECTUAL IRREVERENTE (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20.30 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22.30 hs.
FURIA EN LA ISLA (Argentina-1976) Dir.: Oscar Cabeillou, con Libertad Leblanc, Enzo Viena, Zelmar Gueñol, Luis Medina Castro, Miguel Paparelli y Rey Charol. **Hoy** trasn.: 0 h.

LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
"Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
EL SUPLICIO DE UNA MADRE (EE.UU.-1945) Dir.: Michael Curtiz. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano). 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo de Música de Cámara. **Gabriela Ceaglio** (soprano), **Ana Larreategui** (mezzosoprano), **Fermin Prieto** (tenor) y **Roman Modzelewski** (bajo). Piano: **Marcelo Ayub** y **Anaïs Crestin**. Prog.: "Romanticismo alemán". Obras de Mendelssohn, Schumann, Wolf y Brahms (Valses de amor Op.52). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **CANCION DE CAMARA CATALANA Y ESPAÑOLA**. Prep. musical: **Dolors Andrea** (Conservatori Liceu de Barcelona). Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC. Piano: Alicia Mazzieri y Juan Pablo Scafidi. Obras de Granados, Toldra, Mompou y Montsalvatage, entre otros. Presentación en conjunto con el "Conservatori Liceu de Barcelona". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: D. Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace, Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-CARMEN FLORES "Por siempre". **Hoy**: 21 hs.
-CARLOS SANCHEZ pta. su unipersonal: "Menú de humor". Sáb.: 21 hs.
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, **Cecilia Dopazo** y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Dom.: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Lun. a vie.: 21 hs. Pl.: $ 60. **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. "Festival de Tango 2008"...
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Invitada: **Noelia Moncada**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. y sáb.: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HERMANECIDOS**. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up. Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: Carlos Ovejero. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andres Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: Lorena Vega-Lila Monti-Darío Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzon (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisan, Héctor Miglio y Angel Mingrone. Bailan: Marcelo y Mariana. **Hoy:** 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

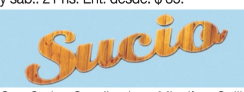
DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
ISLA BELL (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs. **Sáb. despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LA IMPROJOVEN DE MOSQUITO**. Improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CRISTIAN VIDAL y su CD: "El viaje". Producciones "Palo y Palo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-**EL MEZCLADITO**. Grupo "Calvin Claun". Dir.: Leticia Torres. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MEVULVA**. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
NICOLES. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LO DE GUIDI
Riobamba 359. Tel.: 4372-7854.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Hernán Statuto y Mario Martín. Dir. de arte: Stella Maris Closas. Dir. gral.: Ezequiel Ludueña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jue.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL y los 5 Latinos**, ptan.: "Maravillosos´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**DAMAS GRATIS**. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Mar. 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 y 21.30 hs. **Dom. despedida**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
-**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.
-**ZAPALA**. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 22 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Mié. a sáb.s: 21.45 hs., dom.s 21.15 hs. (Sala 1)
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
SIN PALABRAS. Historias de encuentros y desencuentros con el títere y los objetos: "Bartolo", "cazamiento", "música de recámara", "comunión", "la espera". Dir.: Jorge Libster. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAN Y ARTE TEATRO
Boedo 876. Tel.: 4957-6702.
CON M DE MAMA. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES TATA CEDRON
ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López . Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GRACIELA PARAFITA**, pta.:"Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería), Guillermo Delgado (contrabajo), James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los '50. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**FATS FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**YANIMER**, pta. su CD: "Antes del Sol". **Hoy**: 22 hs.
-**FERNANDO "Pájaro" FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PRIMERA ELECCION - X Y**. Un unipersonal de Martín Diez. Con **Daniel Capellano**. Dir.: **Arturo Bonin**. Hoy: 21 hs.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 35.
-**JAM SESSION SOUL**. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent. libre.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
SOLEDAD BUSTAMANTE. Acompañada al baile por Julían Samad, Emilio Romero (cante gitano), "Pupi" Manzano (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DE LOS PUEBLOS**: Irene Burt (soprano), Lucas Werenkraut-Matías Tomasetto (tenores), Gabriel Lage (barítono) y Javier Zentner (bajo y arreglos). Música latinoamericana. **Hoy**: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MARIA DE LA PAZ. La cantante argentina radicada en Suiza, pta. su CD: "Live in Buenos Aires". Con Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeniuk (piano). Músicos invitados: Hernán Reynaudo (guitarra) y Néstor Tomassini (clarinete). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Unica función**.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
GERMAN BERMUDEZ (voz), Sebastián Emlek (arreglos, teclados y dir. musical) y Felipe Puzzo (batería y percusión). Tributo a "Serrat". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SILVIA GERS (guitarra-voz) pta.: "Sin trato". **Hoy**: 22 hs. ent.: $ 15

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JORGE GIULIANO** (guitarra-voz) y **NACHO WISKY**. Artistas invitados: **Mónica Abraham, Juan Varela** y **Claudia Pirán**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN DARGENTON (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Obras de Juan Dargenton, Julio De Caro, Pedro Laurenz, Cobián, Astor Piazzolla y Stamponi. Tango Contemporáneo. **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 20 hs.: "Eterno", "Placeres Rock", "La Pecosa Blues Band" y **Buenos Aires Transfers** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 20.30 hs. "Vehuel con Lati y Rocha", "Ojos Blindados", "Shangai" y **El Rito** (Tributo a "Soda Stereo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BOSSACUCANOVA** (Brasil), ptan. su tercer CD: "Uma batida diferente". El trío formado por DJ DaLua (scratching y programación), Marcio Menescal (bajo, voz y programación) y Alexandre Moreira (teclados y programación). Con Cris Delanno (voz), Rodrigo Sha (saxo), Flavio Mendes (guitarra) y Dadobrother (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Fantasmagoria**. DJs **Fabián Dellamónica +** Keem. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Michael Mike** Djs. **Naue Ugazio + SRZ + Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA MANZANA CROMATICA**. Es un ensamble lisérgico de música contemporánea con actitud rock, que incorpora ritmos latinoamericanos del reggae al huayno. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**NAVE JUNGLA III** pta. Sus Fenómenos de la Naturaleza, Sus Monstruos, El Salón de Las Pirañas atendido por mozas enanas, Vivencias Alucinatorias, La Discoteka hecha por enanos para gente alta. Dir. de Intervenciones: Lichu Musso. (Lado A): Djs **Willy Manicomio + Sebastián Zuker**. Lado B: Djs **Toro** (Bubamara) + **Juanma Grillo**. El lugar más loco de todos los tiempos. Sáb. trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz), Ezequiel Borra (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**POLY PEREZ**, pta. su nuevo CD: "No me digas que te da lo mismo". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) **Nuevo Grupo**: Richard Nant (rompeta-ecladdos-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería) + **HERNAN JACINTO** (piano) **Trío**: Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MAZAKI TAZAKI**, pta. su primer CD: "Mazz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Músico Invitado: **"Pato" Carpossi** (guitarra). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión), pta. su nuevo CD "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra y composición), pta. su nuevo CD: "Bom Zapar". **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería) + **LISANDRO ARISTIMUÑO** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Sexteto: Germán López Greco (guitarra), Federico Giménez (contrabajo), Simón Martínez (batería), Gabriel Sainz (trompeta) y Lucía Díaz (teclados). Invitados: Paul Dourge-José María Nuñez (guitarras) y Lisandro Massa (piano). Particip. especial: **Nicolás Repetto**. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**UNA NUBE**: Mariano Bertolini (pocket trumpet), Augusto Urbini (batería), Ramiro Osuna (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo). Improvisación grupal. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna). Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Silvina Sadoly-Soledad de la Rosa (sopranos), Ricardo González Dorrego (tenor), Marcos Nicastro-Norberto Marcos (barítonos). **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: **Roberto Luvini**. Prog. Joseph Haydn: Oratorio "La Creación", op. 125, Coral. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

COOPERATIVA DE TRABAJO LOS CONSTITUYENTES
Av. Constituyentes 551 (Villa Martelli).
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir. invitado: **Eduardo Hubert**. Solistas: María Noel Luzardo Fornella (saxofón), Eduardo Hubert (piano), Brigitta Danko (violín) y Horacio Romo (bandoneón). Prog. Ginastera: "La Estancia"; López Buchardo: "Escenas Argentinas"; Hubert: "Martulango" y el concierto para saxofón y orquesta "Por las Américas"; Bacalov: "Suite Buenos Aires" (estreno en Sud América). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS ENEMIGOS**. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15. (Café Concert)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CHINELASPERSAS: Gabriel Biuso (voz y guitarra), Hugo Iribarren (guitarra), Orestes Di Vruno (bajo), Santiago Suárez (batería) y Alejandro Pereyra (teclados y programación). Música en vivo / Pop progresivo melódico. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LULU** en: "El tango nuestro de cada día". El tango arrabalero en todo su esplendor. Músicos en vivo y danza. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dir. artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y dir.: Alejandro Ibarra. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb.s, dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**MARCELO EZQUIAGA**. Pop-Canción. Vie. trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-**UNA PAREJA**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Maccari, Marcelo Nardelli, Analía Luna y Rubén González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CURVA DE LA FELICIDAD**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
PALO GRINJOT + VICERA CRASH. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival de Danza"
Bajo la luna de Egipto. Coreog. y dir.: Pablo Rotemberg; **La Croquignole**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.

TEATRO COLISEO
19 de Marzo 314 (**Zarate**). Tel.: (03487) 422-762.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández. 21.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. Dom 7, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Ciclo El Otro Cine presenta HOY, 18.00 MORE de Barbet Schroeder con Klaus Grünberg y Mimsy Farmer (1969)

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 6, 21.00 COMO BLANCA DIOSA con GRACIELA DUFAU – CECILIA DOPAZO. Sala Payró. HOY, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Sáb 6, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 6, 22.15 AGUACLARA. Tablao Flamenco. Dom 7, 20.30 Ballet Folklórico MARTIN GUEMES presenta "PAISAJES". Dirección Gral.: Marcela Mouriño. Mar 9, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Invitados. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero".

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 6, 21.00 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. Sáb 6, 21.30 Estreno ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Guatín en fagot. Dir Enrique Baigol. Dom 7, 20.00 Compañía "El Puente" presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 XAVIER INCHAUTSI. Concierto de Violín. Prog. 24 Caprichos de Paganini. (Loc numeradas) Sáb 6, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista Invitado Lucas Martino (guitar) Prog. Fantasía para un gentil hombre, p/guitarra y orquesta de Joaquín Rodrigo. Sinf en Re Menor de Frank.- Dir Titular. José María Ulla. (Loc. numeradas). Lun 8, 20.00 Conjunto Folklórico "LOS GORRIONES" en "SIGUIENDO LA HUELLA". Invitados: Ballet Folklórico Danza Libre dir. Prof. Yamina Barcos, el tango Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Familia Albornoz y Llanez y Leonardo Cepeda. Dirección gral.: Lidia Máximo

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, MALASANGRE. Tributo Redondos. Sáb 6, 21.00 PURPLE NIGTHS. Tributo Deep Purple. Sáb 6, 24.00 SWEET CHILD y ESTADO SÓLIDO en vivo. Dom 7, CAE en Concierto. Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 6, 21.00 ANTONIO GRIECO presenta su HOMENAJE A PAVAROTTI Artistas invitados: Susana Guccione, Adriana Ramos, Alberto Pollera. Orquesta en vivo. Dir. Jorge Valle

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 7, 16.00 PEPE EL MARINERO. Títeres de Marcela Ohienart. Dom 7, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Espectáculo musical infantil. Guión y Dir: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

Rep

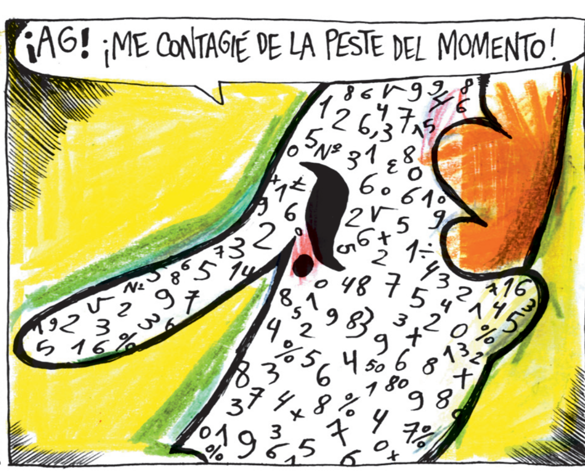
www.miguelrep.blogspot.com

MI CARA! MI CUERPO!
¡ESTOY TODO BROTADO!









Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 12°.

10.00
✱ Abierta la inscripción a cursos de musicalización de Bobby Flores, los miércoles de septiembre de 20.30 a 22.30, en RadioTEA. Informes: 4951-7626.

11.00
✱ Abierta la inscripción al curso “Filosofía e historia del cine”, de Taller Imagen. Informes: 4954-4300.

12.00
✱ *Rimel de Afrodita*, muestra de Ana Moraitis. Consorcio de Arte Buenos Aires, Guido 1568. **Gratis**.

13.00
✱ *Personajes en juego*, muestra plástica de Cristina Juratorio. Alianza Francesa-Flores, Granaderos 61.

14.00
✱ *Refugio de almas*, exposición de Valeria Arrieta. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Gratis**.

15.00
✱ *Diosas*, esculturas de Martín Di Girolamo. Galería Ruth Benzacar, Florida al 1000. **Gratis**.

16.00
✱ *Los clubes*, fotografías de Alejandro Lipszyc. VVV Gallery, Aguirre 1153.

17.30
✱ Eduardo Hubert y Orquesta Juan de Dios Filiberto, concierto. Cooperativa Los Constituyentes, Constituyentes 551, Villa Martelli.

18.00
✱ Proyección de *El rey de San Gregorio* (Adolfo Gazitúa). Malba, Figueroa Alcorta 3415. Inscripción previa 4931-5227 o 7251. **Gratis**.

19.00
✱ Inauguración del ciclo “Arte en el Inadi”. Moreno 750, primer piso. **Gratis**.

21.00
✱ Estreno de *Sin ensayo*, obra. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Sueño de una noche de verano*, obra. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

22.00
✱ Smartouch, recital. Queens of hearts, Pellegrini 118, Lomas de Zamora.

22.30
✱ Juan Dargenton y Adrián De Felippo, recital. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

Viva la vida

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO *Viva la vida* es el título del nuevo disco de Coldplay y ahí –en la canción que le da nombre a todo el asunto– un exultante y juvenil Chris Martin se cubre por un puñado de minutos con la capa de un anciano monarca modelo Lear temeroso de escuchar, muy prontito, el eco de ese “¡El rey ha muerto! ¡Larga vida al rey!”. Y el tema de esta semana es la vejez, el crepúsculo, el largo adiós y el afán de los mortales de negarlo a toda costa para así intentar parecerse, cada vez más, a divinas maquinarias de combustión eterna. Algo así.

DOS Las crisis continúan, los números no sólo no cierran, sino que derriban las puertas a las patadas, continúan las investigaciones por la tragedia aérea, la princesa Letizia estrenó nariz nueva, el juez Garzón se propone censar e identificar de una buena vez a todos los muertos en la Guerra Civil Española, se acabó la contratación de mano de obra importada y la gente vuelve de las vacaciones y se parapeta detrás de los sillones a la espera de que lleguen los sobres con las facturas de las tarjetas de crédito. Y –misteriosamente o no tanto– no dejan de difundirse noticias sobre la prolongación de la vida, el fin de la vejez, el advenimiento del súper-hombre. La biomedicina. Leo en *El País* un artículo de Milagros Pérez Oliva que arranca con estas palabras: “Todos lo tienen ya muy claro: este siglo que acaba de comenzar será sin duda el de las ciencias de la vida. La revolución de la biología nos va a dar por primera vez la posibilidad de crear nuevos seres en el laboratorio que trabajen para nosotros y hasta de rediseñar nuestro propio cuerpo. El que vamos a emprender ahora es un viaje por las fronteras de la ciencia, allá donde la ola del futuro rompe con el presente y la ciencia-ficción se convierte en realidad. Será también un viaje al interior de nuestro cuerpo y de nuestro cerebro. Vamos a ver cómo la ingeniería de tejidos prepara las herramientas para crear y reparar órganos, cómo los biólogos crean animales capaces de producir energía y medicamentos para nosotros y cómo los neurocientíficos no sólo son capaces de *leer* lo que ocurre en nuestro cerebro, sino de modificar nuestro pensamiento. Y vamos a hacerles preguntas de largo alcance: ¿cómo será nuestro cuerpo dentro de 200 años? ¿Es inevitable que envejezcamos? ¿Hasta cuánto podemos vivir?”.

Después, a continuación, la implacable enumeración de avances, pronósticos y hallazgos y –tiemblo– comprendo que yo pertenezco a la que probablemente sea y vaya a ser la última camada de ancianos auténticos y puros.

TRES Y está claro que no se trata de un temblor novedoso: en la Edad Media uno podía considerarse afortunado si llegaba más o menos en buen estado a la provecta edad de 35 años (para longevidades, había que irse para el lado de los elfos o hobbits) y el hombre más sabio y culto era el que había conseguido leer, digerir y reflexionar un número de páginas equivalentes a las de la contundente edición dominical de cualquier periódico importante.

Mucho más cerca, la cosa era muy diferente antes de la penicilina. La gente moría como esos experimentados ratones experimentales que, leo, ahora viven más que nunca gracias a algo que se conoce como “restricción calórica” y que no es otra cosa que el comer muy poco sin que esto signifique caer en la malnutrición; y hacia allí van e irán, supongo, flamante hordas de raquíticos de luxe en busca de la vida eterna. Otros, en cambio, observan detenidamente los hábitos del camaleón *Furcifer labordi* como modelo perfecto de administración de calendario a lo largo de un año de existencia. Es poco tiempo, sí, pero perfectamente estructurado y se trata de estudiarlo y emularlo y de advertir los riesgos que pueden resultar de prolongar ciertas



edades por encima de otras o de alterar el balance de cuotas demográficas. “Una de las cosas más sólidas que hemos concluido con la teoría de la historia de la vida es que existen las compensaciones. Si aumentamos el número de jóvenes, el precio suele ser un envejecimiento. Si consigues algo que viva más tiempo, los precios a pagar aparecen antes en la vida, con una fertilidad menor e incluso esterilidad”, precisa Steven N. Austad, autor del libro *Why We Age* en una entrevista de *The New York Times.* Mientras tanto y hasta entonces, ahí están todas esas propagandas de cosméticos y antiarrugas varios con dicción de futurismo absurdo y nombres complicados y gráficos incomprensibles. Y el otro día alguien me comentó, con aire conspirativo, que luego de demasiadas aplicaciones el botox acaba alcanzando las playas del cerebro y afectando su ecosistema. Lo que no sé si es cierto pero explicaría, por ejemplo, una canción tan espantosa como “Spanish Lesson” de Madonna.

CUATRO Y el tema está lejos de ser nuevo. Ahí están los matusalénicos patriarcas del Antiguo Testamento, los héroes germánicos bañándose en la blindante sangre del dragón y las sombras victorianas de Drácula, Ayesha, Peter Pan y Dorian Gray más o menos enorgulleciéndose de la perfección de su cutis. Pero hay algo perturbador en este cada vez más constante e indiscriminado bombardeo de noticias en los que la vejez es presentada como enfermedad curable y la obligación de alegrarnos porque las páginas de la revista *Nature* predican la buena nueva de que “en levaduras, en la mosca de la fruta y en el gusano *Caenorhabditis elegans* un compuesto llamado resveratrol presente en la piel de las uvas, en el vino tinto y en las nueces afecta la actividad de un gen implicado en la longevidad”. Yupi.

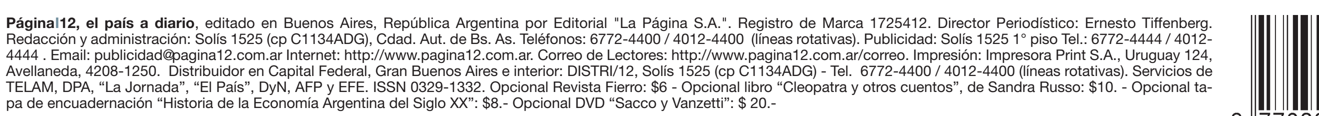
Leo y escribo todo esto en un continente envejecido en el que cada vez nace menos gente. Y transcribo data contenida en un artículo de Mónica Salomone en *El País* de este jueves: “La esperanza de vida en el mundo desarrollado ha aumentado unos siete años en las últimas tres décadas y el último informe de Eurostat, publicado hace unos días, dice que los mayores de 65 años constituyen ahora el 17,1 por ciento de los europeos, y serán el 30 por ciento en 2060. También serán más los octogenarios: del 4,4 por ciento actual al 12,1 por ciento. Los demógrafos son los primeros sorprendidos. “La mortalidad de los mayores no se estanca, sino que baja. Esto era totalmente inesperado”, dice Julio Pérez Díaz, del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Lo inquietante de todo esto es que –al menos durante varias generaciones– aquellos que tengan acceso a selectivos y carísimos métodos y sistemas de fabricación de ultrajóvenes o power-viejos serán, inevitablemente, privilegiados de clases privilegiadas. Lo que convertirá a los ancianos en pobres involucionados a segregar y perseguir. La Guerra del Cerdo y todo eso y tal vez habría que ponerse a reflexionar sobre el viejísimo tema de la calidad versus la cantidad y a qué dedicar todo ese tiempo que se ganaría siempre y cuando fuera un tiempo soleado y sin nubes ni enfermedades. De lo contrario, no seremos más que eternautas de nuestro descontento en cámara lenta. Vivir de sobra para hacer menos o deshacer y deshacernos de más.

El otro día me enteré de que, parece, el Homo-Sapiens, contrario a lo que se venía asegurando, se impuso sobre el Neanderthal no por haber sido más inteligente, sino más fuerte. De ser así, estamos en problemas: alcanza con ver y padecer lo que le vienen haciendo al cuerpo del planeta nuestros nuevos y revolucionarios avances científicos.

Tal vez, ya que estamos, tendríamos que empezar a preocuparnos para buscar y encontrar fórmulas no para ser más duraderos, sino para ser un poco más inteligentes.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro “Cleopatra y otros cuentos”, de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8.- Opcional DVD “Sacco y Vanzetti”: $ 20.-


9 770329 133055